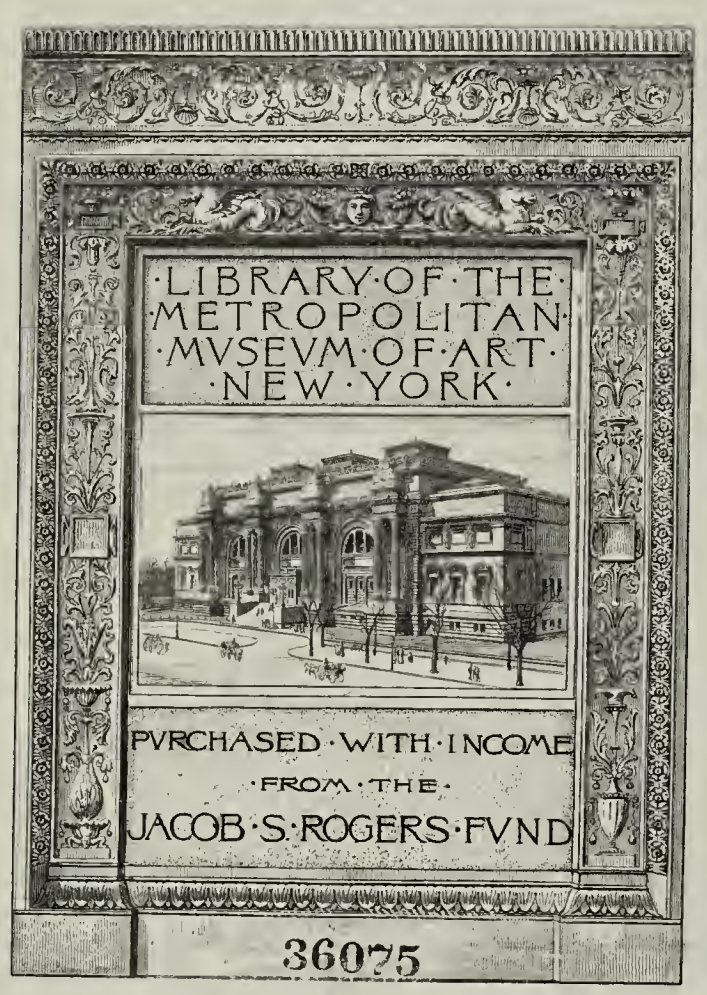
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584713 1

119.5 R9


·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
36075

COLLECTION

FRANÇOIS FLAMENG

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 26 Mai 1919 :

Tableaux et Pastels.	N^{os}	1 à 42
Dessins des XVe, XVIe et XVIIe siècles.	N^{os}	43 à 92
Miniatures	N^{os}	171 à 188
Sculptures du XVIIIe siècle et autres	N^{os}	203 à 212

Mardi 27 Mai 1919 :

Dessins des XVIIIe et XIXe siècles	N^{os}	93 à 170
Sculptures : antique, Moyen âge et Renaissance.	N^{os}	189 à 202
Étoffes et Tapisseries anciennes	N^{os}	213 à 219
Sièges et Meubles anciens	N^{os}	220 à 225

Imprimerie MANZI, JOYANT & Cie, Paris.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PASTELS

ŒUVRES DE

TER BORCH, J. BOZE, J.-B.-S. CHARDIN, F. CLOUET, CORNEILLE DE LYON, LE CORRÈGE, A. V. DYCK, GUARDI, LA TOUR, PERRONNEAU, RAPHAEL, REMBRANDT, TIEPOLO, LE TINTORET, VÉLASQUEZ, etc., etc. BONINGTON, DECAMPS, GÉRICAULT, etc.

DESSINS DES XVE, XVIE, XVIIE, XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

PAR

BOUCHER, COCHIN, LE CORRÈGE, DAVID, LES DUMONSTIER, A. V. DYCK, FRAGONARD, GOYA, GREUZE, GUARDI, HOLBEIN, INGRES, LA TOUR, LAGNEAU, LAWRENCE, LIPPI, CL. LORRAIN, MICHEL-ANGE, MOREAU LE JEUNE, A. VAN OSTADE, PÉRUGIN, PISANELLO, PRUD'HON, REMBRANDT, H. ROBERT, RUBENS, A. DEL SARTO, LO SPAGNA, TIEPOLO, P. VÉRONÈSE, L. DA VINCI, A. WATTEAU, etc., etc.

MINIATURES

PAR CHARLIER, HALL, ISABEY (J.-B.), LEMOINE, PASQUIER, VILLERS, ET DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE

Sculptures antiques, du Moyen âge et de la Renaissance

SCULPTURES DU XVIIIe SIÈCLE

PAR CHINARD, COUSTOU, FALCONET, HOUDON, PAJOU, etc.

ÉTOFFES ET TAPISSERIES ANCIENNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS DE

MADAME FRANÇOIS FLAMENG

A Paris, GALERIE GEORGES PETIT, rue de Sèze, n° 8

Les LUNDI 26 et MARDI 27 Mai 1919, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart

EXPERTS :

POUR LES TABLEAUX ET DESSINS	POUR LES OBJETS D'ART DU XVIIIe SIÈCLE ET LES DESSINS	POUR LES OBJETS D'ART ANTIQUE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE
M. Jules FÉRAL	**M. Marius PAULME**	**M. Henri LEMAN**
7, rue Saint-Georges	10, rue Chauchat	Rue Laffitte, 37

EXPOSITIONS :

Particulière : Le Samedi 24 Mai 1919, de 2 h. à 6 heures.

Publique : Le Dimanche 25 Mai 1919, de 2 h. à 6 heures.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00gale_8

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS

TABLEAUX MODERNES

BONINGTON

(Richard Parkes)

Arnold 1801 — Londres 1828

1 — *La Falaise de Dieppe*

A marée basse, devant une haute falaise crayeuse, une plage s'ouvre, encore mouillée de flaques laissées par le reflux, sous un grand ciel nuageux où luit un soleil pâle. A droite, deux femmes debout, l'une en coiffe blanche et en jupe bleue, l'autre en jupon blanc et en mante rouge, près d'un chien blanc tacheté de noir.

A gauche, deux barques gréées de leur voilure.

Bois. — Haut. 20 cent.; larg. 27 cent.

Esquisse pour le tableau du Musée d'Édimbourg.

BORCH
(Gérard Ter)
Zwolle 1617 — Deventer 1681

2 — *Portrait d'homme*

En pourpoint gris, boutonné sous un col de lingerie, le visage de trois quarts à gauche, les cheveux séparés par une raie sur le front et flottant sur les épaules, il est assis sur un siège à dossier rouge contre lequel est posée sa canne à pomme d'argent.

Cuivre de forme ovale. — Haut. 8 cent.; larg. 7 cent.

Exposition de la Miniature, Bruxelles, 1912, n° 1139 du catalogue.

BOZE
(Joseph)
Martigny 1744 — Paris 1826

3 — *Portrait d'Antoine-Henri de Bourbon, duc d'Enghien*

Les cheveux relevés et écourtés sur le front, pendant sur la nuque, l'œil noir, le nez busqué, le menton glabre sur une cravate blanche enroulée autour du cou et à nœud plissé, le visage de trois quarts vers la droite, il porte un habit noir fermé par un bouton sur la poitrine et s'échancrant sur un gilet à revers jaunes.

Signé, à droite, vers le bas : Boze F.

Pastel de forme ovale. — Haut. 60 cent.; larg. 48 cent.

Cf : *Les Arts*, n° 165, page 3, où il est reproduit.

CHARDIN
(Jean-Baptiste-Siméon)
Paris 1699 — 1779

4 — *Fruits et Pichet de grès*

Une poire, trois noix, l'une écalée à demi, une belle pêche givrée de rose, des grappes de raisin blanc, une de raisin violet, sont posées sur une table, près d'un pichet de grès brun à anse courbe, où la lumière accroche un accent chaud et doré.

Signé, à gauche, en bas. Toile. — Haut. 45 cent.; larg. 55 cent.

Cf : *Les Arts,* n° 165, page 2, où l'œuvre est reproduite.

Exposition Chardin-Fragonard.

Cadre en bois sculpté.

CHARDIN
(Jean-Baptiste-Siméon)

5 — *Les Attributs du peintre*
(Pendant du suivant)

Près d'une statuette, une palette traversée de pinceaux et chargée des couleurs familières au Maître, un flacon de grès à gros bouchon, une feuille à dessin recourbée en volute, un porte-crayon de métal avec sa sanguine taillée, deux vessies, l'une blanche, l'autre rouge, gonflées de leur pigment, sont répartis sur une table de pierre.

Toile. — Haut. 47 cent.; larg. 85 cent.

Exposition Chardin-Fragonard.

CHARDIN
(Jean-Baptiste-Siméon)

6 — *Les Attributs de l'architecte*

(Pendant du précédent)

Sur une table de pierre, un livre relié en veau, à tranches rouges, filets d'or; un second ouvrage ouvert à la page d'une planche sous une grande feuille enroulée; une règle plate; un compas; un goniomètre et un troisième livre dressé montrant son dos aux larges surjets.

Toile. — Haut. 47 cent.; larg. 85 cent.

Exposition Chardin-Fragonard.

CHARDIN
(Jean-Baptiste-Siméon)

7 — *Buste et Instruments de musique*

Sur l'appui d'une voussure de pierre drapé d'une étoffe rose frôlée de lumière à la cassure des plis, un flageolet est posé sur une partition ouverte dont les feuillets se recourbent contre le piédouche d'un buste de jeune femme, vue de trois quarts vers la gauche, les cheveux relevés sur le front, retenus par un ruban sur la nuque et retombant avec grâce sur les épaules.

Pastel. — Haut. 63 cent.; larg. 52 cent.

Cf : *Les Arts,* n° 165, page 6, où il est reproduit.

Cadre en bois sculpté.

CLOUET

(François, dit Jehannet)

Tours vers 1500 — vers 1572

8 — *Portrait d'homme*

En toquet et pourpoint de velours noir, le visage de trois quarts à gauche, les yeux bruns, le nez droit, il porte une moustache tombante dont les pointes se mêlent à la barbe brune taillée en carré.

Fond vert.

Bois de forme ronde. — Diam. 9 cent.

Exposition de la Miniature, Bruxelles, 1912, n° 646 du catalogue.

Cf : *Les Arts,* n° 167, page 18, où il est reproduit.

COMERFORD

(John)

Kilkenny 1773 — Dublin vers 1835

9 — *Portrait de G. Hume*

Le visage de trois quarts vers la droite, les yeux bleu clair, le nez légèrement busqué, le menton creusé d'une fossette, en perruque à marteaux poudrée, il est représenté à mi-corps, vêtu d'un habit noir à boutons de même nuance et à col relevé sur une cravate de lingerie bordée de fronces.

Fond brun.

Toile. — Haut. 75 cent.; larg. 60 cent.

Gravé par John Carver.

Sur une étiquette apposée au dos on lit la mention : " Painted by John Comerford. — Engraved by John Carver, pupil of the late Mr. Cardon. — Gustavus Hume esq. nat. august 1730, obt. february 1812 ".

CORNEILLE DE LYON

(Claude Corneille, dit)

La Haye vers 1500 — 1574

10 — *Portrait de Françoise de Longwi, amirale de Brion*

Coiffée d'un escoffion orné de perles, les cheveux blonds séparés en deux bandeaux sur le front et crespelés sur les tempes, elle est vêtue d'une robe rose, à manches fourrées de bandes d'hermine, largement décolletée sur une guimpe à fronces.

Le visage de trois quarts vers la gauche, les yeux bleus, les sourcils finement arqués, la bouche souriante, elle porte un collier à double rang de joyaux, où pend, sous un motif d'émaux, une perle oblongue.

Bois. — Haut. 13 cent.; larg. 10 cent.

Fille de Jean de Longwi et de Jeanne d'Angoulême, elle épousa en premières noces, Philippe de Chabot, comte de Charny et de Buzançais, connu sous le nom d'Amiral de Brion et dont la Bibliothèque Nationale conserve un recueil manuscrit de *Lettres* écrites en 1525 (2 vol. in-fol.).

Devenue veuve, elle se remaria à Jacques de Perusse, seigneur des Cars. Veuve une seconde fois, elle quitta la cour en 1564. Brantôme certifie qu'à cette époque elle était encore séduisante : « Madame l'admirale de Brion et sa fille madame de Barbezieux ont été aussi très belles en vieillesse ». 4me discours : *Sur l'amour des dames vieilles, et comme aucunes l'ayment autant que les jeunes*.

Cf : *Les Arts,* n° 165, page 10, où il est reproduit.

Cadre, à fronton et à colonnettes de marbre, incrusté de nacre.

CORRÈGE

(Allegri Antonio da Correggio, dit Le)

Correggio 1494 — 1534

11 — *Étude pour une fresque*

Un adolescent, le buste nu, la tête penchée sur l'épaule gauche, le visage de trois quarts vers la droite, les paupières baissées, la bouche souriante. La chevelure fauve, qui retombe en mèches souples sur la nuque est séparée par une raie sur le côté.

Fond neutre.

Peinture à la détrempe. Toile. — Haut. 50 cent.; larg. 38 cent.

8

10

CRANACH

(Lucas Sunder, dit le Vieux)

Cranach 1472 — Weimar 1553

12 — *Portrait d'un Électeur*

Les yeux bruns, les pommettes saillantes, les cheveux ramenés sur le front, les tempes et les oreilles, une moustache rare retombant sur une barbe noire taillée en carré, il est représenté le visage de trois quarts vers la droite.

Sur papier. — Haut. 21 cent.; larg. 16 cent.

A figuré à l'Exposition des portraits peints et dessinés du XVIIIe au XVIIe siècle, à la Bibliothèque Nationale, avril-juin 1907, n° 426 du catalogue, où il est mentionné comme faisant partie « de la même suite que les études du Musée de Reims ».

Reproduit dans : *Les Arts*, n° 167, page 20.

DECAMPS

(Alexandre-Gabriel)

Paris 1803 — Fontainebleau 1860

13 — *Le Troupeau de moutons*

Sous un grand ciel orageux, un berger debout devant une ferme; à gauche, paît un troupeau de moutons épars dans l'herbe grasse. Au premier plan, près d'un chasseur lâchant son coup de fusil, un chien s'élance dans une mare.

A droite, un second chasseur, entre deux chiens, sur une éminence.

Signé à droite : D. C. Haut. 19 cent.; larg. 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

DYCK (?)

(Antoine Van)

Anvers 1599 — Londres 1641

14 — *Le Joueur de flûte*

En pourpoint de soie brune, une cravate de mousseline négligemment enroulée et nouée autour du cou, les cheveux en désordre, la tête de trois quarts vers la droite, les yeux noirs, la bouche appliquée à produire la beauté du son, il tient une flûte entre ses doigts, l'annulaire de la main droite levé, créant la note.

L'auriculaire de la main gauche porte une bague ornée d'un rubis.

Fond de ciel nuageux.

Toile. — Haut. 71 cent.; larg. 55 cent.

C'est à la période génoise du maître flamand qu'il convient de rapporter cette œuvre admirable enlevée dans des pâtes fluides avec une étonnante virtuosité de tons et de touche. Ce tableau est encore sur sa vieille toile italienne et son vieux châssis. Il fut acquis à Gênes, sous la Restauration, par le peintre Claude-Marie Dubufe, qui l'avait laissé à son fils Édouard Dubufe, qui le transmit à son tour à Édouard-Guillaume Dubufe.

Cf : *Les Arts,* n° 164, page 7, où il est reproduit.

DYCK
(Antoine Van)

15 — *Portrait d'homme*

En buste, le visage de trois quarts vers la droite, les cheveux blonds et frisés, les yeux bleus regardant le spectateur, la moustache relevée sur une barbe en pointe, il porte un pourpoint sombre à collerette de lingerie.

Bois de forme ovale. — Haut. 11 cent.; larg. 9 cent.

Cf : *Les Arts,* n° 167, page 18, où il est reproduit.

ÉCOLE ANGLAISE
(XVIIIe siècle)

16 — *L'Enfant au chien*

Les cheveux partagés par une raie et retombant en boucles sur le front, le visage de face, les yeux noirs, vêtu d'une robe sombre bordée d'une collerette de lingerie largement décolletée, les bras et les pieds nus, il est assis au pied d'un arbre, la main droite posée sur le cou d'un chien à longs poils blancs tachés de feu, qui guette son regard.

Toile. — Haut. 75 cent.; larg. 62 cent.

Cf : *Les Arts,* n° 165, où il est reproduit.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE
(XVIIIe siècle)

17 — *Portrait de Mr. Bryan-Boughton*

A mi-corps, il porte un vêtement brun à large col s'ouvrant sur une cravate blanche négligemment nouée. Le visage de trois quarts vers la gauche, les yeux gris verts, la bouche souriante, le front découvert sous la chevelure rejetée en arrière; la main droite sort d'une manchette de mousseline.

Toile. — Haut. 73 cent.; larg. 61 cent.

Reproduit dans : *Les Arts,* n° 165, page 1.

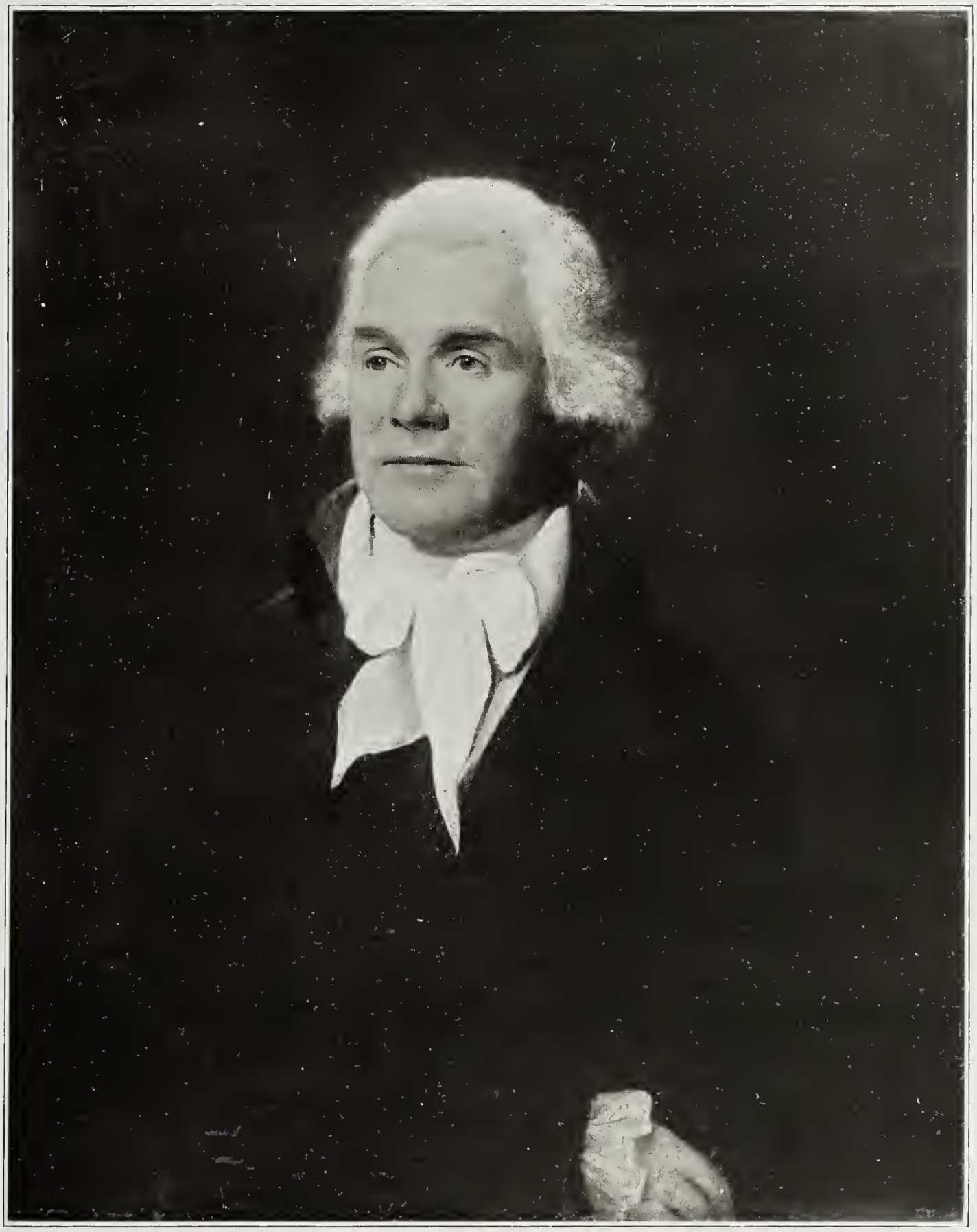
ÉCOLE ANGLAISE
(XIXe siècle)

18 — *Le Matin sur la vallée*

Elle étale ses prairies mouillées traversées par une rivière bordée de peupliers, devant laquelle des troupeaux sont au pâturage, entre deux monticules boisés, derrière une ligne de petits arbustes qui croissent au premier plan.

Fond de collines voilées par la brume matinale.

Toile. — Haut. 22 cent.; larg. 31 cent.



ÉCOLE FRANÇAISE
(1830)

19 — *Réunion dans un Parc*

Trois jeunes femmes, l'une en robe verte et corsage rouge, une autre en robe blanche et corsage vert, la troisième en robe jaune, sont assises sur un tertre devant un bosquet.

Une autre jeune femme, vue de profil, est également assise, à droite, devant elles, sur l'herbe d'une allée qui se perd, vers le fond, sous de grands arbres.

Toile. — Haut. 33 cent.; larg. 24 cent.

ÉCOLE OMBRIENNE
(Début du XVIe siècle)

20 — *La Vierge, l'Enfant, saint Sébastien et saint Roch*

En robe rose, manteau bleu liséré d'or, ses blonds cheveux séparés par une raie sur le front, la tête légèrement inclinée en avant, le visage de trois quarts vers la gauche, la Vierge est représentée sur un trône, la main droite posée sur l'épaule de son divin fils. Assis sur ses genoux, sur un coussin rose, l'enfant retient une écharpe et un oiseau entre ses petits doigts. Une tenture rouge, à bordures vertes, pend derrière eux, divisant un paysage de collines et d'arbres au delà d'une balustrade de marbre.

A gauche, saint Sébastien debout et nu est adossé à un pilier, le bras droit traversé d'une flèche, une écharpe verte rayée d'or autour des hanches.

Saint Roch, à droite, en habit vert, chausses roses et manteau violet, est debout, tête nue, un chapeau rejeté sur le dos, un long bâton de pèlerin appuyé à son épaule gauche.

Au premier plan, un donateur, les mains jointes, sous une coiffure rouge, agenouillé dans l'attitude de la prière.

En bas, au centre, une inscription en partie effacée.

Bois. — Haut. 1 m. 33 ; larg. 1 m. 22.

Cf : *Les Arts,* n° 164, page 1, où il est reproduit.

GÉRICAULT

(Jean-Louis-André-Théodore)

Rouen 1791 — Paris 1824

21 — *Étude pour le « Naufrage de la Méduse »*

Une tête d'homme à cheveux bruns, les yeux vitreux, la bouche ouverte, reposant sur une draperie.

Toile. — Haut. 33 cent.; larg. 42 cent.

GRANET

(François-Marius)

Aix 1775 — 1849

22 — *La Chapelle d'un couvent italien*

Elle est baignée d'une lumière blonde qui coule d'en haut par deux baies latérales et d'une petite fenêtre au fond de la nef. Sa clarté s'épand avec douceur sur les toiles de la muraille. Des moines debout, ou assis, suivent les liturgies que célèbre, près d'un autel central, l'officiant, revêtu de la pourpre cardinalice, assisté d'enfants de chœur, dont l'un tient un cierge.

A droite, un moine agenouillé, en oraison.

Carton. — Haut. 25 cent.; larg. 19 cent.

Étude pour un grand tableau conservé au Musée d'Aix.

A figuré à l'Exposition de David et de ses Élèves, au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, avril-juin 1913, n° 152 du catalogue.

GUARDI
(Francesco)
Venise 1712 — 1793

23 — *Le Portique*

Un arc de pierres embroussaillées décrit sa courbe élégante au-dessus d'un escalier occupé par deux hommes, l'un assis, en veste blanche, culotte rouge, l'autre debout, en veste jaune, culotte bleue, penché vers son compagnon. A gauche, une femme avec un panier et un petit garçon. Un autre personnage est accoudé sur un mur d'appui qui borde l'escalier. Au delà du portique, devant une porte à fronton triangulaire, un gentilhomme en habit gris et tricorne, offre le bras à une dame à haute coiffure blanche, vêtue d'un mantelet noir et d'une robe rose bouffant autour de la taille.

Toile. — Haut. 40 cent.; larg. 28 cent.

Cf : *Les Arts,* n° 167, page 22, où cette œuvre est reproduite.

GUARDI
(Francesco)

24 — *Le Pont du Rialto*

Son arche unique traverse le canal peuplé d'embarcations alourdies de marchandises et de légères gondoles. L'une d'elles, au premier plan, est conduite par un homme en culotte, bonnet rouge et chemise blanche. Une autre la frôle montée par un gondolier en bonnet rouge et culotte jaune.

Sur les deux rives, des palais baignent leurs façades de pierre dans la lumière matinale.

A droite, des promeneurs flânent le long du quai.

Toile. — Haut. 31 cent.; larg. 12 cent.

Sur le châssis, on lit, vraisemblablement de la main de l'artiste, la mention : « Veduta del. Ponte di Rialto, da Francesco Guardi ».

Cadre en bois sculpté.

GUARDI
(Francesco)

25 — *Vue de Venise*

Devant un mur ombragé par un arbre et coupé d'une porte à fronton, près de laquelle se tient un mendiant accompagné d'un chien, deux femmes passent avec un homme coiffé d'un tricorne et en manteau brun. Un troisième personnage est vu de dos près d'un quatrième agenouillé devant un panier posé sur le sol. A droite, derrière la muraille, l'abside de l'église de San Giovanni.

Bois. — Haut. 20 cent.; larg. 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

HOPPNER
(John)

Londres 1758 — 1800

26 — *L'Homme en habit bleu*

A mi-corps, en habit bleu à boutons d'argent, s'ouvrant sur une cravate de mousseline blanche, le bras droit replié, la main gantée, il est vu de trois quarts vers la droite, le visage souriant. Ses cheveux frisés et finement poudrés découvrent un large front et s'enroulent en boucles sur les oreilles.

Une ample draperie rouge retombe, au fond, derrière lui.

Toile. — Haut. 75 cent.; larg. 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

LA TOUR

(Maurice-Quentin de)

Saint-Quentin 1704 — 1788

27 — *Masque de l'artiste*

Coiffé d'une étoffe rose laissant le front à découvert, les yeux bleus, la prunelle vive, subtile à saisir l'image, la paupière sensible, frémissante, la bouche narquoise, tout le masque mobile animé de vie intérieure, il a le visage presque de face, le cou demeurant sommairement indiqué.

Pastel. — Haut. 26 cent.; larg. 21 cent.

Cf : *Les Arts,* n° 167, page 17, où il est reproduit.
A figuré à l'Exposition d'œuvres de l'Art Français au XVIIIe siècle, à Berlin, 1910.
Reproduit, page 191, dans l'ouvrage publié par l'Académie royale des Arts de Berlin.
Cadre en bois sculpté.

LAWRENCE

(Sir Thomas)

Bristol 1769 — Londres 1830

28 — *Portrait de Mr. Robertson*

Debout sur une terrasse, la main gauche, tenant un mouchoir jaune et appuyée sur la base d'une colonne cannelée, il est vu à mi-jambes, en culotte grise, de face, la tête légèrement tournée vers la droite. Les cheveux gris en désordre, il porte un habit bleu à boutons d'or fermé sur un gilet blanc et découvrant une cravate de mousseline nouée sous le menton.

Fond de paysage.

Toile. — Haut. 1 m. 28 ; larg. 1 m. 02.

Cf : *Les Arts*, n° 165, page 9, où il est reproduit : « Cet admirable portrait vaut par la distinction naturelle du modèle, les accents physionomiques, les particularités du vêtement sobre et pourtant d'une élégance réfléchie, enfin les qualités de palette ». *Article de M. Charles Saunier.*

LAWRENCE
(Sir Thomas)

29 — *Portrait de Mrs. Bellington*

Elle est assise, appuyée sur un coussin rose et vue à mi-corps. Sa robe noire décolletée, à manches courtes bordées de gaze, découvre largement la poitrine. Une écharpe jaune passe sous la gorge, où une rose blanche est épinglée.

Le visage de trois quarts vers la gauche, les yeux bleus, le nez légèrement aquilin, la chevelure châtain sombre est ramenée en une double et épaisse torsade sur le front.

Un bracelet de rubis entoure son bras gauche, retenu par un fermoir d'or.

Toile. — Haut. 73 cent.; larg. 62 cent.

Cf : *Les Arts,* n° 164, page 3, où l'œuvre est reproduite.
Cadre en bois sculpté.

LAWRENCE
(Sir Thomas)

30 — *Le Porte-Étendard*

Le visage de face, les yeux bruns dirigés vers la droite, les cheveux épars sur la nuque, une mèche sur le front, il est en cuirasse et colletin d'acier. De son poing droit il étreint la hampe d'un étendard dont le pennon rose retombe sur son avant-bras.

Toile. — Haut. 60 cent.; larg. 49 cent.

Cf : *Les Arts,* n° 165, page 7, où l'œuvre est reproduite.
Cadre en bois sculpté.

LAWRENCE
(Sir Thomas)

31 — *La Fillette aux cheveux bruns*

Le visage presque de face, les yeux bruns, la bouche rieuse, les cheveux annelés séparés par une raie sur le front et retombant en coques sur ses épaules nues, elle a la tête légèrement penchée sur l'épaule droite et porte une robe sombre bordée de lingerie, ouverte en rond sur sa gorge enfantine.

Fond de ciel nuageux.

Toile. — Haut. 50 cent.; larg. 40 cent.

LUCAS
(Eugenio)

1813 — Madrid 1870

32 — *Une Fête*

Sous un édifice dont le plafond à solives est soutenu, à gauche, par un large pilier à chapiteau orné de feuilles d'acanthes, on aperçoit, devant un groupe, un personnage enveloppé d'un ample manteau à larges manches. A droite, parmi la foule, une femme en robe rouge.

Au fond, sous une voûte sombre, d'autres personnages sur une scène.

Esquisse. — Haut. 34 cent.; larg. 50 cent.

PERRONNEAU
(Jean-Baptiste)
Paris 1715 — Amsterdam 1783

33 — *Portrait de jeune femme en robe rose*

Les cheveux frisés et poudrés, le visage de face, les yeux bleus, en robe rose décolletée jusqu'à la naissance de la gorge et survoilée d'une écharpe de gaze rayée, une ceinture bleue lui ceignant la taille sous un nœud de ruban de même couleur, elle est représentée à mi-corps, dans un ovale de pierre.

Pastel. — Haut. 57 cent.; larg. 47 cent.

Cf : *Les Arts*, n° 164, page 11, où il est reproduit.
Cadre en bois sculpté.

RAEBURN
(Sir Henry)
Stockbridge 1756 — 1823

34 — *Portrait de Mr. Boswell*

En costume rouge, à petits revers, ouvert sur une cravate de lingerie, il est assis sur un siège de même couleur au dossier duquel il s'appuie.

Il a la tête nue, les cheveux gris dégageant le front et retombant en une large boucle frisée sur l'oreille gauche, le sourcil remonté, le regard hautain, la lèvre dédaigneuse.

Toile. — Haut. 75 cent.; larg. 62 cent.

A figuré à la Fine Art and Industrial Exhibition, Huddersfield, 1883.
Provient de la collection R. Rawlinson.
Cadre en bois sculpté.

RAPHAEL

(Santi Raphaello, dit Raphael Sanzio, ou)

Urbino 1483 — Rome 1520

35 — *Étude pour la Dispute du Saint-Sacrement*

Deux docteurs, l'un le visage de trois quarts à droite, l'autre le visage à longue barbe de trois quarts à gauche, sont assis, un livre ouvert sur leurs genoux. Deux groupes de religieux, l'un comprenant huit personnages, l'autre neuf, les entourent, assis ou debout, s'entretenant entre eux, ou lisant.

Peinture à l'huile, en grisaille, sur papier. Haut. 23 cent.; larg. 41 cent.

Étude pour la fresque de la « Stanza della Signatura », au palais du Vatican, à Rome.

Une étude de composition similaire *(dessin)* est conservée au Musée de Chantilly, avec cette variante : le groupe de droite comporte dix personnages.

La bibliothèque du château de Windsor possède une première pensée de « La Dispute du Saint-Sacrement » où ce groupe ne figure pas, celui de gauche demeurant analogue.

Dans l'œuvre définitive deux des personnages du premier plan (groupe de gauche) subsistent seuls.

Au verso, le nom de Raphaël, d'inscription ancienne.

REMBRANDT

(Harmensz Van Rijn)

Leyde, 15 juillet 1606 — Amsterdam, 1669

£ 2000

Arnold Seligmann

36 — *Portrait d'homme âgé*

A mi-corps, de profil à gauche, les cheveux gris bouclés, les yeux noirs, la moustache tombante, la tête légèrement inclinée en avant, il porte un manteau brun ouvert sur la poitrine et à large col de fourrure.

Fond brun.

Bois. — Haut. 20 cent. ; larg. 18 cent.

Paraît être une étude pour « Les Disciples d'Emmaüs ».

Exposition rétrospective des grands et des petits maîtres hollandais du XVIIe siècle, salle du Jeu de Paume, Paris, avril-juillet 1911, n° 128 du catalogue.

Cf : *Les Arts*, n° 167, page 19, où l'œuvre est reproduite.

Cadre en bois sculpté.

TIEPOLO

(Giovanni-Battista)

Venise 1695 — Madrid 1770

37 — *Mars et Vénus*

Sur un char de pourpre, à timon d'or sculpté, traîné par une colombe et conduit par deux amours, la Déesse, mollement renversée sur une draperie blanche, le visage retourné vers Mars, tient sa main et la presse avec tendresse. En cuirasse d'or et coiffé d'un haut cimier, le dieu s'incline vers elle, la main gauche appuyée sur un bouclier.

A droite, sur des nuées, Jupiter et Minerve les contemplent. Près d'eux, un amour aux ailes blanches touchées de bleu est étendu, le visage vers le sol, sous un aigle aux ailes éployées.

Au premier plan, à gauche, une figure marine accoudée sur une jarre, une longue rame sur l'épaule; à droite, une seconde figure allégorique, vue presque de dos, tenant un trident.

Fond de ciel et de nuages clairs.

Esquisse de forme ovale. Toile. — Haut. 41 cent.; larg. 72 cent.

A figuré à l'Exposition des peintres vénitiens, Paris, galerie Brunner, 1912.

Cf : *Les Arts,* n° 167, page 16, où l'œuvre est reproduite.

Cf : Pompeo Molmenti, *Tiepolo, la Vie et l'œuvre du peintre*, ouvrage traduit par H.-L. de Perera, Paris, Hachette, 1911, planche 195 : « Nous avons vu aussi dans l'atelier du peintre François Flameng, une délicieuse ébauche pour un plafond : *Mars et Vénus avec d'autres divinités de l'Olympe,* qui est une merveille de coloris. Dans cette ébauche, une gamme enchanteresse de jaunes met en valeur deux tons, un bleu et un rouge », page 197.

Cadre en bois sculpté.

TIEPOLO

(Attribué à Giovanni-Battista)

38 — *L'Assomption de la Vierge*

En robe blanche et manteau bleu, les mains jointes, elle est emportée sur des nuées par des anges aux grandes ailes. Au-dessus d'elle, dans le ciel illuminé, la colombe apparaît parmi des vols de chérubins.

A gauche, le torse renversé, les jambes repliées, le Réprouvé retombe impuissant, repoussé par deux figures célestes, près d'un nuage rose sur lequel est posé un grand lis.

Esquisse de forme ronde à écoinsons dorés. Toile. — Haut. 52 cent.; larg. 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

TIEPOLO

(Domenico-Giovanni)

Venise 1726 — 1795

39 — *Ecce Homo*

Exposé aux insultes et aux tourments de la foule, une draperie blanche voilant aux flancs sa nudité, il est assis, le corps de face, la tête de profil vers la gauche, sur un siège de pierre, sous une voûte où pend une grosse lanterne. Il porte la couronne d'épines. Parmi des personnages qui contemplent, à droite, entre des fûts de colonnes brisées, le spectacle de sa souffrance, on distingue une femme en robe jaune, penchée vers lui et le regardant avec pitié. A gauche, sous un buste de César, un personnage en coiffure jaune et vêtements jaunes, est en selle sur un cheval blanc, devant des soldats armés de piques, ou tenant des étendards et la foule des juifs.

Toile. — Haut. 17 cent.; larg. 86 cent.

Le tableau de plus grande dimension est conservé au Musée de New-York.

TINTORET

(Jacopo Robusti, dit Le)

Venise 1519 — 1594

40 — *Saint Louis recevant la couronne céleste*

En manteau royal bleu fleurdelisé et fourré d'hermine, il est debout sur les degrés d'un autel, le visage levé vers deux chérubins qui lui apportent une couronne. Il tient lui-même une autre couronne dans sa main droite.

Fond de paysage.

Toile. — Haut. 48 cent.; larg. 32 cent.

VÉLASQUEZ (?)

(Don Diego Rodriguez de Sylva y)

Séville 1599 — Madrid 1660

41 — *Le Dindon*

Les ailes garnies encore de leurs rémiges et la queue d'une touffe de plumes brunes lisérées de noir, le reste du corps dépouillé de son plumage, il est représenté de profil vers la droite, les pattes raidies, accroché par le bec sur une muraille grise. Une crête rose orne sa tête inerte et la chaîne des ganglions gonflés de sang retombe le long de son cou dénudé, sur le jabot.

A gauche, en haut, deux tiges souples posent la note sourde de leur feuillage sur la pierre.

Toile. — Haut. 92; larg. 59 cent.

Cf : *Les Arts,* n° 165, page 8, où l'œuvre est reproduite.

Ce merveilleux tableau justement célèbre dans le monde des Arts est demeuré sur sa vieille toile espagnole et son vieux châssis.

VÉLASQUEZ

(Don Diego Rodriguez de Sylva y)

42 — *Portrait du duc d'Olivarès*

En buste, la tête de trois quarts vers la gauche, les cheveux courts sur le front, pendant sur la nuque, une longue moustache brune barrant le visage, il porte un pourpoint noir, à col de lingerie.

Cuivre de forme ronde. — Diamètre 9 cent.

Cf : *Les Arts,* nº 167, page 19, où il est reproduit.

42

13

DESSINS

DES

XVe, XVIe ET XVIIe SIÈCLES

ALBERTINELLI

(Mariotto)

Florence 1474 — 1515

43 — *Femme agenouillée*

En robe décolletée dont la jupe retombe en plis lourds qui se drapent sur le sol, elle est représentée de profil à droite, agenouillée, les mains jointes.

Dessin à la pointe d'argent rehaussé de blanc sur papier préparé en gris.

Haut. 21 cent.; larg. 22 cent.

BUONARROTI

(Michelangelo, dit Michel-Ange)

Château de Caprese, près Chiusi, 1475 — Rome 1563

44 — *Études pour le Jugement dernier*

Deux études de figures nues et plafonnantes, l'une dominant l'autre, du même homme, vu de face, la tête rejetée en arrière, le bras droit tendu.

Au verso de la même feuille, une troisième étude.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut. 14 cent.; larg. 5 cent.

En bas les marques des collections Richard Cosway et J.-C. Robinson.

BERGHEM

(Nicolaes ou Claes Pietersz)

Haarlem 1620 — Amsterdam 1683

45 — *Une Vache*

Vue de trois quarts, la tête inclinée vers la droite, le pis gonflé, les jambes écartées, la queue levée.

Dessin au crayon noir.

Haut. 10 cent.; larg. 14 cent.

CANO

(Alonzo)

Grenade 1601 — 1667

46 — *Étude pour un retable*

D'une riche architecture et de forme cintrée en sa partie supérieure.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut. 65 cent.; larg. 20 cent.

92

49

CLOUET

(École de François)

47 — *Portrait de Madame de Brézé*

Les cheveux blonds séparés par une raie sur le front et coiffés d'un escoffion dont le voile retombe sur ses épaules, les yeux bleus, les sourcils finement arqués, la bouche souriante, le visage de trois quarts vers la gauche, elle est vue à mi-corps. Son corsage aux manches à bouillons s'ouvre largement sur une guimpe. Un collier retombe sur sa gorge.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut. 32 cent.; larg. 22 cent.

A figuré à l'Exposition des portraits peints et dessinés du XIIIe au XVIIe siècle, à la Bibliothèque Nationale, avril-juin 1907, n° 427 du catalogue, sous le nom de Mme de Brissac.

En haut l'inscription ancienne : *Brazeu* qui permet d'identifier cette charmante effigie.

Cadre ancien.

CORRÈGE

(Allegri Antonio da Correggio, dit Le)

Correggio 1494 — 1534

48 — *Tête d'étude*

De profil à droite, le front dégagé, la masse des cheveux renvoyée en arrière, la bouche souriante.

Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine.

Haut. 15 cent.; larg. 14 cent.

CREDI
(Lorenzo di)
Florence 1459 — 1537

49 — *Tête de Vierge*

En buste, la tête inclinée sur l'épaule droite et penchée en avant dans un mouvement plein de grâce, les cheveux séparés en deux torsades, les paupières baissées.

Dessin à la mine d'argent rehaussé de blanc, sur papier préparé.

Haut. 18 cent.; larg. 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

DUMONSTIER
(Pierre)
Paris 1574 — 1646

50 — *Portrait d'homme, en buste*

Le visage de trois quarts vers la gauche, les yeux regardant le spectateur, une épaisse chevelure bombant autour du front, la moustache relevée, la barbe retombant sur le vêtement entre l'évasement d'un col de lingerie dentelé de festons.

Dessin aux crayons de couleur.

Haut. 25 cent.; larg. 21 cent.

A figuré à l'Exposition des portraits peints et dessinés du XIIIe au XVIIe siècle, à la Bibliothèque Nationale, avril-juin 1907, n° 430 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

52

DUMONSTIER
(Pierre)

51 — *Portrait d'homme*

Le visage de trois quarts vers la gauche, le nez finement busqué, le front chauve, la barbe en double pointe, il est représenté, à mi-corps, en pourpoint de soie, le col recouvert d'applications de dentelles.

Dessin aux crayons de couleur.

Haut. 35 cent.; larg. 24 cent.

A figuré à l'Exposition de la Bibliothèque Nationale des portraits peints et dessinés du XIIIe au XVIIe siècle, avril-juin 1907, n° 428 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

DYCK
(Antoine Van)

Anvers 1599 — Londres 1641

52 — *Portrait de D. Ch. de Colonne*

A mi-corps, le visage de trois quarts vers la droite, les cheveux bouclés et flottant sur la nuque, la moustache relevée sur une barbe en pointe, la main gauche posée sur un revers de l'habit très sommairement indiqué.

En bas, à gauche, la date : 1628.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut. 24 cent.; larg. 19 cent.

Gravé au XVIIe siècle.

Une esquisse du même personnage, peinte en grisaille, fait partie de la collection de M. Bonnat.

DYCK
(Antoine Van)

53 — *Tête de jeune femme*

De profil vers la gauche, les cheveux relevés sur le front, bouffant sur la nuque, la tête légèrement inclinée sur l'épaule droite, la bouche entr'ouverte et rieuse.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut. 24 cent.; larg. 18 cent.

On relève dans l'angle droit, en bas, les marques des collections de :
Ph. Lanckrinck, élève de P. Lely et page de Charles Ier d'Angleterre, mort en 1692;
J. Richardson, peintre anglais, mort en 1745; sa vente eut lieu à Londres en 1747;
W. Esdaile, vente en 1838;
R. Udny;
F. Abbott.

DYCK
(Antoine Van)
(D'après P.-P. Rubens)

54 — *Le Repas chez Simon*

Dans une salle tendue d'une draperie, le Christ est assis, à droite, devant une table entourée de convives. La Madeleine est agenouillée devant lui, l'épaule nue, la tête tendrement appuyée sur le pied gauche du Seigneur, qu'elle tient embrassé. Près d'elle le vase aux parfums.

A gauche et au fond, des serviteurs et des servantes portant des corbeilles, ou des mets.

Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de blanc.

Haut. 27 cent.; larg. 35 cent.

Ce dessin porte les traces de sa mise aux carreaux pour la gravure.

Le tableau original conservé au Musée de l'Ermitage a été peint entre 1618 et 1620. A cette époque Van Dyck travaillant avec son maître, a exécuté tous les dessins que Rubens destinait à être gravés d'après ses compositions.

Gravé au xviie siècle par Michel Natalis.

Cadre avec applications d'écaille.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIe siècle)

55 — *Un Ange tenant des armoiries*

Il est assis de face, en longue tunique, la tête inclinée sur l'épaule gauche et encadrée par les ailes à demi repliées, la main droite appuyée sur des armoiries.

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

Haut. 17 cent.; larg. 21 cent.

A gauche, en bas, le cachet d'une collection.

ÉCOLE ANGLAISE
(XVIIIe siècle)

56 — *Portrait d'homme*

Il est en buste et en habit vert, le visage de profil vers la droite et porte une coiffure en catogan.

Dessin de forme ronde au lavis d'encre de Chine et de bistre rehaussé d'aquarelle.

Diamètre 20 cent.

En bas, à gauche, dans la marge, l'initiale : B et la date 1765.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Fin du XVIe siècle)

57 — *Portrait d'homme*

En buste, de trois quarts vers la droite, les cheveux rejetés en arrière, les yeux bruns, il porte une fraise à godets.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut. 25 cent.; larg. 20 cent.

A figuré à l'Exposition des portraits peints et dessinés du XIIIe au XVIIe siècle, à la Bibliothèque Nationale, avril-juin 1907, n° 429 du catalogue.

Cadre ancien.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIIe siècle)

58 — *Le Dessinateur*

Assis sur une pierre, vu de dos, un livre de croquis ouvert sur les genoux, en petit manteau, portant des bottes éperonnées, un large chapeau à bords rabattus sur les cheveux longs.

Dessin au crayon noir.

Haut. 17 cent.; larg. 14 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVIIe siècle)

59 — *Un homme assis*

Les cheveux flottant sur les épaules, le visage de trois quarts à droite, il porte, sous un large col de lingerie, un habit fermé par de nombreux boutons et un ample manteau qui retombe à grands plis sur sa culotte à bouffettes de rubans. La main gauche dessine un geste, les doigts pincés pour préciser une nuance de conversation ; l'autre bras repose sur le rebord d'une table, où son chapeau, de forme haute, est posé.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut. 23 cent. ; larg. 18 cent.

A droite, en bas, une estampille de collection.

ÉCOLE LOMBARDE
(Début du XVIe siècle)

60 — *Tête de femme*

De trois quarts vers la gauche, le front bombé, les paupières baissées, la bouche souriante.

Dessin à la pointe d'argent et à la sanguine.

Haut. 14 cent. ; larg. 11 cent.

Cadre ancien en bois mouluré et doré.

HOLBEIN

(Hans, le Jeune)

Augsbourg 1497 — Londres 1543

61 — *Portrait d'homme*

En buste, le visage de trois quarts vers la gauche, les yeux verts, la barbe rousse, les cheveux taillés à mi-cou, il est coiffé d'un toquet légèrement incliné sur l'oreille droite. Un ruban noué ferme sa chemise, dont le col à fronces s'évase sur un vêtement à larges revers.

Dessin au crayon noir et aux crayons de couleur sur traits de plume et papier de nuance saumon

Haut. 24 cent.; larg. 19 cent.

A droite, en bas, le cachet de la collection du peintre anglais Jonathan Richardson, dont la vente eut lieu à Londres en 1747.

JORDAENS
(Jacques)
Anvers 1593 — 1678

62 — *Une Frise*

Deux amours affrontés sont vus : l'un, à droite, tenant un caducée près d'un aigle portant la foudre dans ses serres, l'autre, à gauche, une main posée sur un motif de pierre qui les sépare, près d'un pélican.

Dessin au lavis de sépia et d'aquarelle.

Haut. 12 cent.; larg. 43 cent.

LAGNEAU
(France, XVIIe siècle)

63 — *Tête de Vieillard*

En buste, le visage de trois quarts vers la droite, les cheveux relevés, le front sillonné de rides, les pommettes saillantes, les joues creusées; une longue barbe retombe sur son pourpoint.

Dessin aux crayons noir et de couleur.

Haut. 25 cent.; larg. 21 cent.

A figuré à l'Exposition des portraits peints et dessinés du XIIIe au XVIIe siècle, à la Bibliothèque Nationale, avril-juin 1917, n° 431 du catalogue.

LÉONI

(Ottavio Leone, ou)

Rome 1578 — 1630

64 — *Portrait de jeune homme*

En buste, le visage de trois quarts vers la droite, les cheveux distribués en mèches rebelles, une fraise tuyautée autour du cou, sur le pourpoint.

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

Haut. 19 cent; larg. 13 cent.

LIPPI

(Fra Filippo)

Florence 1412 — Spolète 1469

65 — *Deux figures drapées*

L'une, assise à gauche, les cheveux bouffant sous une toque et tenant un livre ; l'autre, debout, un bras passé sous les plis du manteau, la main droite levée.

Dessin à la pointe d'argent rehaussé de blanc.

Haut. 19 cent; larg. 19 cent.

A gauche, en bas, la marque de la collection du peintre Joshua Reynolds.
Cadre avec applications d'écaille.

74

73

LONGHI
(Pietro)
Venise 1702 — 1762

66 — *Un Pêcheur vénitien*

De profil vers la gauche, un bonnet sur la tête, un grand manteau drapé sur les épaules, le poing appuyé sur le genoux, la jambe droite allongée, il est assis sur un escabeau.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut. 26 cent.; larg. 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

LORRAIN
(Claude Gellée, dit Claude)
Château de Chamagne 1600 — Rome 1682

67 — *La Source*

Elle sourd au pied d'une falaise de rochers broussailleux et tombe en cascade près d'un chemin bordé d'arbustes dominé par l'arche d'un pont qui donne accès, sur la hauteur, à une ville forte.

Dessin au lavis de sépia rehaussé de blanc.

Haut. 40 cent.; larg. 25 cent.

On lit, à droite, en bas : Claudio Lorenese.

LORRAIN
(Claude Gellée, dit Claude)

68 — *Paysage d'Italie*

Deux personnages traversent un pont de bois jeté sur un torrent dans un site montagneux et boisé.

Dessin à la plume et au lavis de bistre rehaussé de blanc.

Haut. 17 cent. ; larg. 24 cent.

MOLINARI
(Antonio)

Venise 1665 — 1727

69 — *Vénus et Adonis*

Le chasseur est étendu, à gauche, au premier plan, sur une draperie rose, près d'un chien, devant un bosquet. La décsse descendue de son char doré traîné par des colombes et entouré de nuées, s'élance vers lui dans un envol gracieux de ses draperies bleues.

Dessin à la plume et à l'aquarelle.

Haut. 30 cent.; larg. 21 cent.

Dans un écoinson, à l'angle inférieur de droite, l'empreinte d'un cachet et l'indication : Antonio Molinari.

OOST

(Dominique-Joseph Van)

(Flandres, XVIIe siècle)

70 — *Portrait d'enfant*

A mi-corps, le visage de trois quarts vers la droite, regardant le spectateur, il porte une longue chevelure séparée par une raie sur le front et flottant sur les épaules.

Dessin à la sanguine.

Haut. 16 cent.; larg. 14 cent.

On lit au verso : Dominique-Joseph Van Oost, 1687.

A gauche, en bas, l'estampille de la collection Danloux.

Cadre avec applications d'écaille.

OSTADE

(Adrien Van)

Haarlem 1610 — 1685

71 — *Un Intérieur*

Une étroite fenêtre, ouverte un peu au-dessus du sol, dans le mur du fond, l'éclaire. Des poteries sont disposées sur des étagères de bois, des assiettes et un broc de cuivre accroché par l'anse, ornent les murailles. A gauche, une alcôve dont les rideaux sont ouverts.

Aquarelle.

Haut. 26 cent.; larg. 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

PÉRUGIN

(Pietro Vannucci, dit Il Perugino, ou Le)

Citta della Pieve 1446 — Fontignano 1523

72 — *Saint Jérôme*

Debout, de face, la tête de profil à gauche, le torse, les bras et les jambes nus, une draperie passée sur l'épaule et enroulée autour des hanches, il tient une pierre de la main droite.

Derrière lui, le lion près d'un amoncellement de rochers.

Dessin à la sépia rehaussé de blanc.

Haut. 30 cent.; larg. 13 cent.

Ce dessin porte les initiales de William Esdaile.

Cadre de marqueterie.

PISANELLO

(Vittore Pisano, dit)

San Vigilio 1380 — Rome 1456

73 — *Une souris et des insectes*

Un moustique, un papillon, une souris, un insecte aux élytres rouges tachés de noir et un autre, aux ailes diaphanes et azurées, sur une même feuille.

Précieux dessin sur vélin.

Haut. 8 cent.; larg. 10 cent.

A dû faire partie de la suite des dessins du même maître conservés au Musée du Louvre.

Cf : *Les Arts*, n° 167, page 22, où ce dessin est reproduit.

Cadre avec application d'écaille.

PISANELLO
(Vittore Pisano, dit)

74 — *Deux têtes d'étude*

Vues de profil à gauche, l'une coiffée d'un bonnet aux bords relevés, l'autre nue, les cheveux plats et courts.

Au verso, deux têtes de chevaux avec leurs brides et l'estampille de la collection H. de Liphart.

Dessin à la pointe d'argent.

Haut. 6 cent.; larg. 11 cent.

REMBRANDT
(Harmensz Van Rijn, dit)

Leyde 1606 — Amsterdam 1669

75 — *Femme couchée*

Nue, vue de dos, les cheveux séparés en deux masses sombres sur la nuque, le bras gauche replié, sa jambe droite est allongée à demi et mollement sur l'autre jambe.

Dessin à la plume et au lavis de sépia.

Haut. 17 cent.; larg. 27 cent.

A droite, en bas, près du nom du maître, le cachet de la collection Warwick.
Cf : Émile Michel : *Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps,* page 586.

REMBRANDT
(Harmensz Van Rijn, dit)

76 — *Le Moulin*

Un moulin aux grandes ailes s'élève, à droite, près d'une habitation dont la fumée monte vers le ciel. Au premier plan, un cours d'eau où barbotent des canards et, vers le fond, les constructions d'un village.

Dessin au lavis de sépia.

Haut. 11 cent.; larg. 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

REMBRANDT
(Harmensz Van Rijn, dit)

77 — *Le Repos en Égypte*

Les divins fugitifs sont arrêtés, à gauche, sous un abri de roches. La Vierge s'est assise offrant le sein, quelle presse entre les doigts de sa main droite, à l'Enfant nu sur ses genoux et qu'elle soutient de l'autre main. Saint Joseph, près d'elle, le visage de face, la tête penchée vers eux, les contemple avec tendresse, le coude appuyé sur un rocher derrière lequel l'âne débâté cherche sa pâture.

Fond de paysage et de verdures.

Dessin à la plume rehaussé de lavis.

Haut. 16 cent.; larg. 19 cent.

Exposition d'œuvres de Rembrandt à la Bibliothèque Nationale, mai-juin 1908, n° 486 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

79

77

REMBRANDT
(Harmensz Van Rijn, dit)

78 — *Le Retour de l'Enfant prodigue*

Il est agenouillé au premier plan, les mains jointes, la tête inclinée sur l'épaule gauche, devant le lit de son père. Par l'entre-bâillement d'une draperie, de l'autre côté du lit, un visage de femme apparaît contemplant la scène.

Dessin à la plume et au lavis.

Haut. 17 cent.; larg. 14 cent.

A figuré à l'Exposition des œuvres de Rembrandt à la Bibliothèque Nationale, mai-juin 1908, n° 490 du catalogue.

Cadre en bois sculpté et doré.

REMBRANDT
(Harmensz Van Rijn, dit)

79 — *L'Artiste dans son atelier*

Le maître est assis, de profil à gauche, sur un escabeau, en face d'une toile posée sur un chevalet, devant une cheminée à grande hotte. Sa main droite tient le pinceau, l'autre la palette. Dans l'embrasure d'une porte ouverte au fond de l'atelier, un personnage, drapé d'un ample manteau et coiffé d'un vaste chapeau, apparaît sur le seuil.

A gauche, un buste et d'autres œuvres d'art à peine esquissées.

Dessin à la plume et au lavis.

Haut. 15 cent.; larg. 20 cent.

A figuré à l'Exposition des œuvres de Rembrandt à la Bibliothèque Nationale, mai-juin 1908, n° 483 du catalogue, où ce dessin est reproduit.

REMBRANDT
(Harmensz Van Rijn, dit)

80 — *Le Sacrifice de Manué*

Manué est agenouillé, à droite, au premier plan, le visage de face, la tête inclinée, les mains jointes près de sa femme, la tête de profil et priant.

A gauche, s'élevant vers le ciel, un ange les ailes éployées, le bras droit levé.

Au fond, un édifice à coupole.

Dessin à la plume.

Haut. 20 cent.; larg. 16 cent.

Étude pour le tableau du Musée de Dresde.

A figuré à l'Exposition d'œuvres de Rembrandt à la Bibliothèque Nationale, mai-juin 1908, n° 485 du catalogue.

REMBRANDT
(Harmensz Van Rijn, dit)

81 — *Paysage*

Une maison de paysan s'élève au centre, derrière une palissade de bois ombragée par deux arbres près desquels apparaissent deux personnages.

Au premier plan, à droite, une grosse souche d'arbre et, à gauche, un cheval mangeant dans une auge.

Dessin à la plume sur papier brun.

Haut. 14 cent.; larg. 26 cent.

A figuré à l'Exposition des œuvres de Rembrandt à la Bibliothèque Nationale, mai-juin 1908, n° 473 du catalogue.

REMBRANDT
(Harmensz Van Rijn, dit)

82 — *Deux personnages orientaux*

Debout l'un, à gauche, vu de face, coiffé d'un turban, les poings posés sur les hanches dans un mouvement qui écarte largement les pans de son manteau, l'autre, de profil sous une coiffure à bords évasés et de fond conique.

Dessin à la plume et au lavis de sépia.

Haut. 18 cent.; larg. 14 cent.

A figuré à l'Exposition des œuvres de Rembrandt à la Bibliothèque Nationale, mai-juin 1908, n° 495 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

REMBRANDT
(Harmensz Van Rijn, dit)

83 — *Trois personnages*

A gauche, une tête d'homme vue d'arrière et coiffée d'un bonnet de fourrure; au centre, un personnage, en buste, le visage de trois quarts, portant un chapeau à larges bords; à droite, un gentilhomme de profil, à mi-corps, la main droite ouverte, le bras gauche replié.

Dessin à la plume.

Haut. 7 cent.; larg. 8 cent.

REMBRANDT
(Harmensz Van Rijn, dit)

84 — *Un Prince indien*

Debout, le visage de profil vers la gauche, coiffé d'un turban à aigrette, il porte une tunique serrée à la taille par une ceinture; les bras croisés; la main gauche baguée s'appuie sur un bâton.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut. 24 cent.; larg. 18 cent.

A droite, en bas, le cachet de la collection du peintre Jonathan Richardson.
A figuré à l'Exposition d'œuvres de Rembrandt à la Bibliothèque Nationale, mai-juin 1908, n° 494 du catalogue.

REMBRANDT
(Harmensz Van Rijn, dit)

85 — *Une Chasse au cerf*

Dans un paysage, aux arbres tourmentés, des cavaliers poursuivent un cerf; l'un d'eux s'apprête à le percer d'un épieu qu'il brandit de la main gauche.

A gauche, en haut de la feuille, le griffonnement d'un homme, à cheval, le bras levé pour porter un coup de pointe.

Haut. 16 cent.; larg. 28 cent.

RUBENS
(Pierre-Paul)
Siegen 1577 — Anvers 1640

86 — *Portrait de son fils*

A mi-corps, vêtu d'un habit paré d'un large col rabattu sur les épaules, la main droite sur la poitrine, les cheveux tombant en mèches légères sur le front et les joues, il sourit, le visage de trois quarts à gauche sous un bonnet enrubanné.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut. 23 cent.; larg. 18 cent.

En bas, à droite, une marque de collection.
Cadre ancien.

RUBENS
(Pierre-Paul)

87 — *Étude de femme*

Elle est représentée de profil vers la droite, les cheveux retombant en mèches le long du visage et sur les épaules. Le corsage à manches courtes est sommairement indiqué, laissant nu l'avant-bras gauche. La main est posée à la hauteur du sein.

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

Haut. 37 cent.; larg. 24 cent.

En bas, à droite, le cachet de la collection Richardson.
Cadre ancien.

SARTO

(Andrea d'Agnolo del)

Florence 1487 — 1531

88 — *Deux études pour un Saint Jean*

Agenouillé, vu de face, la tête inclinée sur l'épaule, la main droite levée indiquant le ciel.

Dans l'angle supérieur gauche de la feuille, une étude de tête penchée en avant; à droite, une étude de bras et de son attache au torse.

Au verso, un dragon et une théorie de pleureuses.

Dessin à la sanguine.

Haut. 19 cent.; larg. 25 cent.

SPAGNA

(Giovanni di Pietro, dit Lo)

Ombrien, période d'activité de 1500 à 1528

89 — *La Nativité*

Le dessin est distribué en triptyque.

A gauche, saint Sébastien vu de face, attaché à un arbre, nu, la tête nimbée et levée vers le ciel.

Au centre, près d'une étable où l'âne et le bœuf apparaissent derrière une claie d'osier, l'Enfant est étendu sur une draperie devant des anges en adoration entre saint Joseph assis et la Vierge agenouillée.

A droite, saint François en robe monacale, les pieds nus, tenant de la main gauche un livre et de l'autre main une croix.

Dessin à la pointe d'argent sur papier préparé.

Haut. 16 cent.; larg. 23 cent.

Vente Borghèse. Rome, 8 avril 1892.

Le Musée du Louvre conserve *Une Nativité* de Lo Spagna (Bois, haut. 1 m. 50, larg. 1 m. 36), tableau acquis en 1843, dont la composition est sensiblement analogue à celle de ce précieux dessin, qui acquiert un intérêt d'art d'autant plus vif qu'il complète l'œuvre en nous révélant les motifs des volets d'un triptyque dont le Louvre ne possède que le panneau central.

Cadre ancien en bois mouluré.

VÉRONÈSE

(Paolo Caliari, dit Paul)

Vérone 1528 — 1588

90 — *Étude pour un plafond*

Plusieurs croquis sur la même feuille.

Vénus enlevant son flambeau à l'Amour. — Deux amours éteignant une torche. — Deux amours coupant des palmes. — Cybèle entre deux lions.

Dessins à la plume et au lavis de bistre.

Haut. 12 cent.; larg. 11 cent.

Études pour une décoration du palais Triafano, à Venise.

En bas, l'estampille de la Collection de Sir Joshua Reynolds.

Au verso, d'une écriture ancienne et sans doute de la main de Sir Joshua Reynolds, on lit la mention suivante : " The picture for wich this is a sketch painted on the outside of the Palazzo Triafano at Venice : Cibèle between two Lions. Two Loves shivering for a Palm leaves and two others extinguishing a Torch by pouring water on it ".

Cadre en bois sculpté.

VÉRONÈSE

(Paolo Caliari, dit Paul)

91 — *Sainte conversation*

La Vierge est assise, tenant l'Enfant nu dans ses bras, sur un trône appuyé contre un pilastre. A droite, une femme en robe décolletée, les bras ouverts, le visage de trois quarts vers la gauche, est agenouillée devant le Sauveur. Derrière elle, un ange tient un luth près d'un autre personnage. A gauche, au premier plan, sur un degré, saint Joseph, un bâton à la main, regarde la scène.

Dessin au lavis de sépia rehaussé de blanc.

Haut. 30 cent.; larg. 20 cent.

VINCI
(Lionardo da)
Vinci 1452 — Cloux 1519

92 — *Tête de vieillard*

Le visage de trois quarts vers la gauche, le front chauve, quelques rares cheveux bouclés subsistant sur la nuque, le nez aquilin, les yeux dorés, les lèvres retraites aux commissures retombantes, deux rides profondes accentuent la maigreur des joues sous les pommettes saillantes.

Dessin à la pointe d'argent rehaussé de blanc, sur papier préparé.

Haut. 9 cent.; larg. 8 cent.

Cadre du temps de la Renaissance, en bois sculpté et doré.

78

80

DESSINS

DES

XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

BELLOTTO

(Bernardo)

Venise vers 1720 — 1780

93 — *Le quai des Esclavons, à Venise*

4100

Dessin au lavis de sépia.

Haut. 36 cent. ; larg. 57 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

BOURGEOIS DE LA RICHARDIÈRE

94 — *Portrait d'homme.*

500

Dessin au crayon, de forme ronde.

Diam. 13 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

BOUCHER
(François)
Paris 1703 — 1770

95 — *Cérès cherchant sa fille*

Dessin à la sanguine.

Haut. 34 cent. 1/2; larg. 22 cent. 1/2.

Étude pour un carton de tapisserie de Beauvais de la tenture des Amours des Dieux.

BOUCHER
(François)

96 — *Bergère et moutons*

Dessin à la pierre noire et frottis.

Haut. : 22 cent. 1/2; larg. 18 cent.

MMA

BOUCHER
(François)

97 — *Projet de décoration, pour un dessus de cheminée*

Dessin à la pierre noire.

Haut. 21 cent. 1/2; larg. : 16 cent.

COCHIN le Fils
(Charles-Nicolas)
Paris 1715 — 1790

98 — *Portrait de G.-M. Guérin, chirurgien-major des Mousquetaires noirs, 1771*

Dessin de forme ronde, à la mine de plomb.

Diam. 10 cent.

A été gravé par Gaucher.

COCHIN le Fils
(Charles-Nicolas)

99 — *Portrait présumé de Marmontel*

Dessin de forme ronde, à la mine de plomb. Signé et daté en bas : C.-N. Cochin filius delin. 1771.

Diam. 11 cent. 1/2.

COCHIN le Fils
(Charles-Nicolas)

100 — *Portrait présumé de Marmontel fils*

Dessin de forme ronde, à la mine de plomb. Signé en bas : C.-N. Cochin filius delin. 1771.

Diam. 11 cent. 1/2.

DAVID
(Jacques-Louis)
Paris 1748 — 1825

101 — *Homère charmant les Athéniens*

1,500

Dessin au lavis d'encre de Chine, signé et daté, avec l'inscription, en bas à gauche : Fait au Luxembourg, l'an IIIe de la Répub. française. L.-L. David. Brumaire.

Haut. 28 cent. 1/2; larg. 39 cent.

Dessin exécuté par l'artiste pendant sa détention à la prison du Luxembourg.

DOWNMANN
(John)

102 — *Portrait de Mrs. Freke*

2600

Dessin au crayon et à l'estompe, de forme ovale. Il est signé des initiales et daté : J.-D. 1780.

Haut. 19 cent. 1/2; larg. 15 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

EDRIDGE
(Henry)

École anglaise 1769 — 1821

103 — *Portrait de femme, en buste*

Dessin de forme ovale, an crayon légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut. 13 cent.; larg. 10 cent.

FRAGONARD
(Jean-Honoré)

Grasse 1732 — Paris 1806

104 — *Joueurs dans une allée de la villa Maffei, à Rome*

Dessin au lavis de bistre.

Haut. 23 cent. 1/2; larg. 36 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI à canaux, en bois sculpté et doré.

FRAGONARD
(Jean-Honoré)

105 — *Ruines d'Italie*

Beau dessin à la plume et lavis d'aquarelle.

Haut. 19 cent. 1/2; larg. 25 cent. 1/2.

Ce dessin est reproduit en fac-similé dans l'ouvrage de M. P. de Nolhac : *J.-H. Fragonard*, Paris, Goupil et Cie, 1906, p. 22.

FRAGONARD
(Jean-Honoré)

106 — *La famille de Noé se rendant dans l'Arche*

Dessin à la pierre noire et frottis.

Haut. 24 cent. 1/2; larg. 38 cent.

FRAGONARD
(Jean-Honoré)

107 — *Le Baiser*

Croquis à la sanguine.

Haut. 22 cent; larg. 32 cent. 1/2.

FRAGONARD
(Jean-Honoré)

108 — *Enfant dormant*

Dessin à la sanguine.

Haut. 13 cent.; larg. 20 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté et doré Régence.

FRAGONARD
(Jean-Honoré)

109 — *Réunion de figures*

Dessin au lavis de sépia sur une contre-épreuve du dessin à la pierre noire qui se trouve au Musée du Louvre.

Haut. 21 cent. 1/2; larg. 29 cent. 1/2.

GOYA Y LUCIENTES
(Francesco)

Fuentetodes 1746 — Bordeaux 1828

110 — *Le Duel*

Dessin au crayon noir.

Haut. 92 mill.; larg. 88 mill.

Étude pour l'une des compositions des « Caprices ». A été gravé par A. Hirsch dans la Gazette des Beaux-Arts.

GREUZE

(Jean-Baptiste)

Tournus 1725 — Paris 1806

111 — *Lubin*

Dessin au crayon et frottis, sur une épreuve d'eau-forte de la gravure de Binet.

En bas, l'inscription : Dessiné par Greuze.

Haut. 30 cent.; larg. 22 cent.

Cadre ancien Louis XIII en bois sculpté et doré.

GUARDI

(Francesco)

Venise 1712 — 1793

112 — *Intérieur d'une maison de jeu*

Curieux dessin à la plume et à l'aquarelle. Signé en bas.

Haut. 21 cent.; larg. 32 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

GUARDI
(Francesco)

113-114 — *Paysages avec ruines aux environs de Venise*

(Deux pendants)

Deux dessins au lavis de sépia.

Haut. 23 cent.; larg. 35 cent.

Cadres anciens en bois sculpté et doré.

HUET
(Jean-Baptiste)

Paris 1745 — 1811

115 — *Deux canards*

Dessin à l'aquarelle, signé en bas à droite J.-B. Huet.

Haut. 24 cent.; larg. 36 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)
Paris 1781 — 1867

116 — *Portrait de M. Jal, critique d'art*

Dessin à la mine de plomb. Signé et daté : Ingres, Rome 1811.

Haut. 21 cent.; larg. 15 cent. 1/2.

A figuré à l'Exposition Ingres, à la Galerie G. Petit. Avril-Mai 1911.

Reproduit dans : *Ingres,* par Henry Lapauze, p. 110.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

117 — *Portrait de Madame Nicaise Lacroix, cousine de l'artiste*

Beau dessin à la mine de plomb. Signé et daté deux fois : sur la bordure du châle, et en bas à gauche : Ingres, à Rome 1813.

Haut. 25 cent. 1/2; larg. 20 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

113

114

INGRES
(AUGUSTE-JEAN-DOMINIQUE)

118 — *Portrait d'un inconnu*

Dessin à la mine de plomb. Signé et daté : Ingres, 1814.

Haut. 21 cent. ; larg. 16 cent.

A figuré à l'Exposition Ingres. Paris, Galerie G. Petit, Avril-Mai 1911.

Reproduit dans *Ingres,* par Henry Lapauze, p. 138.

INGRES
(AUGUSTE-JEAN-DOMINIQUE)

119 — *Femme et enfant*

Dessin au crayon (ayant souffert). Signé et daté : Ingres del. Rome 1815.

Haut. 30 cent. ; larg. 22 cent. 1/2.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

120 — *Portrait de M. Alexandre Boyer*
(Né à Londres en 1777, mort à Naples en 1855)

Beau dessin à la mine de plomb. Signé et daté, en bas et à droite : Ingres del. Rome 1816.

Haut. 21 cent.; larg. 16 cent.

A figuré à l'Exposition Ingres, à la Galerie G. Petit. Avril-Mai 1911.

Reproduit dans *Ingres,* par Henry Lapauze, p. 161.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

121 — *Portrait de Madame Bénard, entre Madame Vachez et M. Bénard, architecte*

Dessin au crayon. Signé et daté : Ingres fecit anno 1820.

Exécuté à Rome où M. et Madame Bénard passaient une partie de l'année.

Haut. 16 cent. 1/2 ; larg. 15 cent.

122

116

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

122 — *Portrait de Berlioz*

Dessin au crayon et rehauts de blanc sur papier jaunâtre. Signé et daté : Ingres del. Florence, 1824.

Haut. 17 cent. 1/2; larg. 14 cent.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

123 — *Portrait de Madame Borel*

Dessin à la mine de plomb. Signé à gauche : Ing.

Haut. 12 cent.; larg. 8 cent. 1/2.

Reproduit dans *Ingres,* par Henry Lapauze, p. 237.
Collection Mame.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
Madame Borel, sœur de Madame Ingres, née Chapelle.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

124 — *Études pour le Saint Symphorien*
(Cathédrale d'Autun)
Homme ramassant des pierres. — Main

Dessin à la mine de plomb, mis au carreau. Signé en haut : Ing.

Haut. 39 cent.; larg. 50 cent.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

125 — *Étude pour le Licteur du Martyre de Saint Symphorien*
(Cathédrale d'Autun)

Dessin au crayon portant un cachet présentant le monogramme du Maître.

Sur le dessin se lisent l'adresse du modèle : Levaux, rue St-Laurent, 40, et des indications de teinte sur le faisceau du licteur.

Haut. 57 cent.; larg. 38 cent.

Cadre ancien en bois doré.

118

129

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

M. M. A

126 — *Étude pour la figure d'Acron du tableau : Romulus vainqueur d'Acron, dans l'Hémicycle de l'École des Beaux-Arts de Paris*

Beau dessin à la mine de plomb. Signé en bas et à gauche.

Haut. 20 cent.; larg. 36 cent.

Collection Édouard Dubufe.

A figuré à l'Exposition Ingres, à la Galerie G. Petit, Avril-Mai 1911.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

127 — *Portrait d'un enfant*

Dessin à la mine de plomb. Signé : Ingres.

Haut. 16 cent.; larg. 11 cent. 1/2.

Reproduit dans *Ingres,* par Henry Lapauze, p. 232.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

128 — *Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne*
(Étude)

Dessin à la mine de plomb. Signé en bas et à droite : Ingres.

Haut. 18 cent.; larg. 15 cent. 1/2.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

129 — *Portrait de Paganini*

Dessin entièrement repris par Ingres sur la contre-épreuve d'un premier dessin de l'artiste.

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache.

Haut. 21 cent. 1/2; larg. 18 cent.

Ingres a dessiné trois portraits du célèbre violoniste Paganini. Un premier, passé dans la vente du graveur Calamatta, après 1870. Ce dessin, qui avait été contre-épreuvé était à demi effacé. Sur la contre-épreuve de ce dessin, Ingres en a fait un second (celui qui fait l'objet de cette description) destiné à servir de modèle pour la gravure qu'en a fait Calamatta. Cette gravure est en tout point semblable au dessin, jusqu'à l'imitation de la couleur du papier et des rehauts de blanc, sur le col et la cravate.

Il en existe un troisième, autrefois dans la collection Bonnat, aujourd'hui, au Louvre ; il diffère sensiblement des deux premiers : l'exécution en est plus lourde et il paraît avoir été exécuté à une époque postérieure.

120

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

130 — *Études pour la figure d'Aristarque de l'Apothéose d'Homère, du Musée du Louvre*

Dessin au crayon. Signé en bas et à droite : Ingres.

Haut. 15 cent.; larg. 11 cent. 1/2.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

131 — *Paysage dans la campagne romaine*

Croquis à la mine de plomb.

Haut. 16 cent.; larg. 23 cent. 1/2.

Cachet de collection aux initiales : G. C.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

132 — *Apothéose d'Homère*

Au-dessus de la composition : Apollon couronnant l'*Iliade* et l'*Odyssée*; au-dessous : les sept villes se disputant la naissance d'Homère.

Dessin au crayon, trait au lavis d'encre de Chine. Signé deux fois.

Haut. 32 cent. 1/2; larg. 25 cent.

A été lithographié.

INGRES
(Auguste-Jean-Dominique)

133 — *Jeune femme nue debout, la tête penchée.*
(Étude pour la « Stratonice ». — Études de tête et de main)

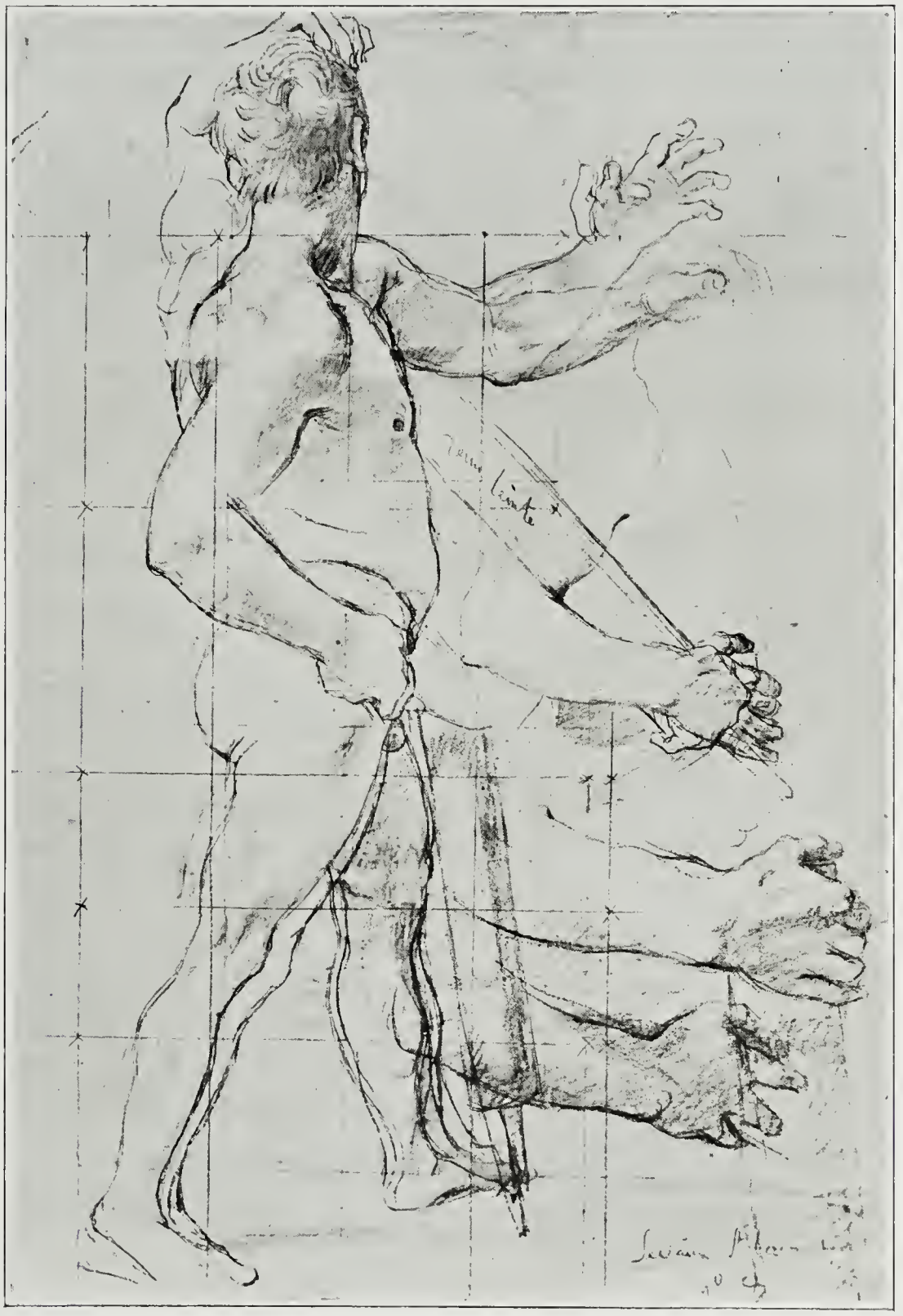
Beau dessin à la mine de plomb.

Haut. 39 cent.; larg. 22 cent.

(Du Cabinet de M. de Reiset).

127

123



LA TOUR
(Maurice Quentin de)
Saint-Quentin 1704 — 1788

134 — *Portrait de l'abbé Pommyer*

Préparation aux crayons noir et blanc sur papier bleu, pour le pastel du Musée Lécuyer, à Saint-Quentin.

Haut. 44 cent.; larg. 35 cent. 1/2.

A figuré à l'Exposition de l'Art français du XVIIIe siècle, à l'Académie Royale des Arts, à Berlin, en 1910, n° 184.

Reproduit dans *Les Arts*, 1918.

L'Abbé Pommyer, conseiller au Parlement, ami de Chardin et de La Tour, était membre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

LAWRENCE
(Sir Thomas)
Bristol 1769 — 1830

135 — *Portrait du roi George IV*

Étude pour le grand portrait en pied du Salon de Waterloo, au Château de Windsor.

Dessin au crayon rehaussé de blanc, sur toile grise.

Haut. 40 cent.; larg. 37 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

LE PRINCE
(Jean-Baptiste)

Metz 1733 — Saint-Denis-du-Port 1781

136 — *Jeune femme debout*

Dessin à la sanguine.

Haut. 18 cent. 1/2; larg. 11 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté et doré Louis XVI.

MENZEL
(Adolf)

Breslau 1815 — 1905

137 — *Étude pour le « Marché de Vérone »*

Dessin au crayon noir. Signé des initiales et daté 7 mai 82, en bas, à droite.

Haut. 20 cent.; larg. 12 cent. 1/2.

MENZEL
(Adolf)

138 — *Plusieurs personnages. Une main*
(Études)

Dessin au crayon noir. Signé des initiales et daté 85, vers le milieu, à droite.

Haut. 12 cent. 1/2; larg. 18 cent. 1/2.

Cadre en bois doré.

MENZEL
(Adolf)

139 — *Persée*

Dessin au crayon noir. Signé des initiales et daté 87, en bas, à droite.

Haut. 18 cent.; larg. 12 cent.

MENZEL
(Adolf)

140 — *Pont à Munden*

Dessin au crayon noir. Signé sur les côtés des initiales avec indication du lieu.

Haut. 12 cent. 1/2; larg. 20 cent.

MENZEL
(Adolf)

141 — *L'homme à la bague. — Une main fermée*

Dessin au crayon noir. Signé en haut des initiales.

Haut. 20 cent. 1/2; larg. 13 cent. 1/2.

Collection Alexandre Dumas fils.

Reproduit dans un ouvrage sur le peintre Ad. Menzel.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

Paris 1741 — 1814

142 — *Portrait de Carmontelle*

Dessin de forme ronde dans un médaillon orné, à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut. 20 cent.; larg. 15 cent. 1/2.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Paris 1689 — Beauvais 1755

143 — *Cygne et trois études de têtes de cygnes*

Dessin à l'aquarelle et gouache sur papier gris. Signé en bas, à droite : Oudry fecit.

Haut. 15 cent. 1/2; larg. 22 cent. 1/2.

PRUD'HON
(Pierre-Paul)
Cluny 1758 — 1823

144-145 — *Les Arts du dessin. — La Navigation*
(Deux pendants)

Esquisses de figures décoratives commandées à l'artiste par la Ville de Paris, pour le mariage de l'Empereur et de Marie-Louise.

Deux dessins à la pierre noire rehaussés de blanc, sur papier gris.

Haut. 33 cent.; larg. 20 cent.

Cadres anciens en bois sculpté et doré.

PRUD'HON
(Pierre-Paul)

146 — *Académie d'homme debout, appuyé*

Dessin au crayon noir, frottis et rehauts de blanc sur papier gris

Haut. 57 cent.; larg. 30 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

PRUD'HON
(Pierre-Paul)

147 — *Académie de femme debout, appuyée*

Dessin au crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu.

Haut. 57 cent.; larg. 30 cent.

Cadre ancien.

ROBERT
(Hubert)

Paris 1733 — 1806

148 — *Cascade à Tivoli et figures*

Dessin à la pierre noire et rehauts de crayon blanc, sur papier gris.

Haut. 49 cent.; larg. 34 cent.

Cadre en bois sculpté et doré Louis XVI.

ROBERT
(HUBERT)

149-150 — *Vues de Rome*

(Deux pendants)

Deux dessins à la sanguine. L'un d'eux est signé : Robert.

Haut. 33 cent.; larg. 45 cent.

Montures et cadres anciens.

ROBERT
(HUBERT)

151 — *Ruines d'un temple antique*

Dessin à la sanguine.

Haut. 47 cent. 1/2; larg. 41 cent. 1/2.

ROBERT
(Hubert)

152 — *Petit bois et figures au bord d'une rivière*

Dessin à la sanguine.

Haut. 31 cent. 1/2; larg. 43 cent.

SAINT-AUBIN
(Gabriel de)
Paris 1724 — 1780

153 — *Vue du dôme de l'Abbaye de Panthénont bâtie sur les dessins de Mr. Coutant, 1779*

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle, signé en bas, à gauche : G. d. S. A. et daté à droite : 1779.

Haut. 17 cent. 1/2; larg. 15 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

SAINT-AUBIN
(Gabriel de)

154 — *Tombeau du cardinal Fleury*

Dessin à la pierre noire avec nombreuses inscriptions autographes de l'artiste.

Haut. 18 cent. 1/2; larg. 11 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN
(Gabriel de)

155 — *Coin de salon décoré d'un lambris à colonnes avec attique à consoles*

Dessin au crayon.

Haut. 16 cent. 1/2; larg. 13 cent.

TIEPOLO
(Giovanni-Battista)

Venise 1692 — 1769 ou 1770

156 — *L'Adoration des bergers*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut. 27 cent. 1/2; larg. 22 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

TIEPOLO
(Domenico)

157-158 — *Le Guignol.* — *La Présentation*

(Deux pendants)

Deux curieux dessins à la plume et lavis d'encre de Chine. Le premier est signé.

Haut. 28 cent.; larg. 40 cent.

TIEPOLO
(Domenico)

159 — *Composition pour un plafond*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine. Signé en bas et à droite.

Haut. 25 cent. 1/2; larg. 34 cent.

VERNET
(Joseph)

Avignon 1714 — 1789

160 — *Entrée du port de Marseille*

Dessin largement fait à la pierre noire.

Haut. 39 cent. 1/2; larg. 53 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

WATTEAU
(Antoine)

Valenciennes 1684 — Nogent-sur-Marne 1721

161 — ***Deux femmes assises, dont une joue de la guitare*** (£ 150 00)

(Études de robes)

10,000
Jacques
Seligmann

Dessin aux trois crayons sur papier gris.

Haut. 22 cent.; larg. 26 cent.

Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré.

WATTEAU
(Antoine)

162 — ***Tête de femme, bras et mains***

(Feuille d'études pour l' « Embarquement »)

~ 50 00

Dessin aux trois crayons sur papier gris.

Haut. 18 cent.; larg. 25 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté et doré.

WATTEAU
(Antoine)

163 — *Femme debout, de profil*
(Étude)

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.

Haut. 23 cent. 1/2 ; larg. 13 cent.

En bas, la marque de collection : J C B.

WATTEAU
(Antoine)

164 — *Homme nu assis à terre*
(Étude)

Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

Haut. 13 cent.; larg. 17 cent.

WATTEAU
(Antoine)

165 — *Personnage debout, vu de dos*
(Étude)

Dessin à la sanguine.

Haut. 13 cent. 1/2; larg. 7 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

WATTEAU
(Antoine)

166 — *Hommes debout, vus de dos*
(Études)

Deux dessins à la sanguine.

Haut. 13 cent. 1/2; larg. 7 cent.

Pour les figures de différents caractères.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

WATTEAU
(Antoine)

167 — *Bras et mains, d'un personnage tenant des cartes*

(Étude)

Dessin à la sanguine.

Haut. 8 cent. 1/2; larg. 14 cent.

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré.

WATTEAU
(Antoine)

168 — *Paysage et habitations*

Dessin à la sanguine.

Haut. 18 cent. 1/2; larg. 30 cent.

Cachet de la Collection Lempereur.

167

162

WATTEAU
(Antoine)

169 — *Assemblées dans un parc*

Deux croquis à la sanguine. Dans le même cadre.

Dimensions de chacun : Haut. 9 cent.; larg. 13 cent. 1/2.

8000
A Walter Gay

WATTEAU
(Antoine)

170 — *Un Mezzetin*

Petit dessin à la sanguine.

Haut. 12 cent. 1/2; larg. 7 cent.

Cadre en bois sculpté.

3500
A Heugel

MINIATURES

CHARLIER
(Jacques)
1720 — après 1779

171 — *Le Repos*

Miniature rectangulaire. D'après N. Lancret (?).

Haut. 48 mill.; larg. 70 mill.

COTEAU
(Attribué à)
1739 — après 1812

172 — *Portrait du comte d'Artois*

Miniature ovale peinte en émail.

Haut. 37 mill.; larg. 31 mill.

Elle est montée sur le couverele d'une boîte ronde en écaille blonde posée or. Époque Louis XVI.

Exposition de la Miniature à Bruxelles, en 1912. — Reproduite dans l'ouvrage publié à la suite de cette exposition, n° 137. Pl. XXIX.

181

184

182

185

183

ÉCOLE ANGLAISE
(XVIIIe siècle)

173 — *Portrait d'homme*

Miniature ovale.

Haut. 65 mill.; larg. 53 mill.

ÉCOLE ANGLAISE
(XVIIIe siècle)

174 — *Portrait de femme*

Miniature ovale.

Haut. 40 mill.; larg. 34 mill.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

175 — *Portrait d'homme*

Miniature ovale.

Haut. 33 mill.; larg. 27 mill.

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en écaille posée or. Époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

176 — *Portrait d'un jeune homme*

Petite miniature ovale.

Haut. 30 mill.; larg. 25 mill.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

177 — *Portrait d'homme, coiffé de la grande perruque*

Petite miniature ovale.

Haut. 35 mill.; larg. 28 mill.

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en écaille blonde cerclée et galonnée d'argent doré. Époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

178 — *Portrait de l'acteur Larive, créateur du rôle de Figaro dans le « Mariage de Figaro », de Beaumarchais*

Miniature ronde.

Diam. 42 mill.

En habit et bonnet blancs.

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde décorée au verni, posée d'or et cerclée de métal. Époque Louis XVI.

ÉCOLE VIENNOISE
(XVIIIe siècle)

179 — *Portrait d'un Archiduc*

Petite miniature ovale.

Haut. 36 mill.; larg. 25 mill.

Cadre-médaillon.

HALL
(Attribué à P.-A.)

Stockholm 1736 — Liége 1793

180 — *Portrait de la reine Marie-Antoinette*

Miniature ovale ayant souffert.

Haut. 58 mill.; larg. 48 mill.

Cadre à réverbère en cuivre et filet d'émail.

INCONNU
(XVIIIe siècle)

181 — *Portrait d'homme*

Miniature rectangulaire exécutée au crayon mine de plomb et à la sanguine.

Haut. 45 mill.; larg. 56 mill.

C'est une répétition du célèbre portrait d'homme de la Collection de Camondo, provenant de la Collection de S. A. I. la Princesse Mathilde et actuellement au Musée du Louvre.

Cadre en cuivre doré.

Exposition de la Miniature, à Bruxelles, en 1912, n° 1019.

ISABEY

(Jean-Baptiste)

Nancy 1767 — Paris 1855

182 — *Portrait de Suzanne Lepelletier, de Morfontaine*

Miniature ovale. Signée à droite.

Haut. 75 mill.; larg. 51 mill.

Cadre en citronnier et cercle en cuivre.

Exposition de la Miniature à Bruxelles en 1912, n° 864. Reproduite sur la couverture du catalogue de cette exposition ainsi que dans l'ouvrage publié à la suite de l'exposition, n° 182, pl. XL.

Suzanne Lepelletier, de Morfontaine, « pupille de la Nation », élevée à ses frais devint ardente royaliste. C'est elle qui racheta le tableau de David, représentant Lepelletier de Saint-Fargeau sur son lit de mort qu'elle avait eu soin de cacher derrière une boiserie ou dans les greniers de Saint-Fargeau.

ISABEY

(Jean-Baptiste)

183 — *Portrait de femme*

Grande miniature ovale à l'aquarelle sur papier.

Haut. 135 mill.; larg. 100 mill.

Cadre en cuivre.

ISABEY

(Jean-Baptiste)

184 — *Portrait de Napoléon*

Miniature ovale.

Haut. 45 mill.; larg. 40 mill.

Elle est montée sur le couvercle d'une tabatière rectangulaire en écaille brune garnie d'or. Époque Empire.

LEMOINE

(Jean-Antoine-Marie)

Rouen 1752 — Paris 1824

185 — *Portrait de Mirabeau*

Miniature ronde, signée de l'initiale L. et datée 1791.

Diam. 70 mill.

Elle est montée sur le couvercle d'une boîte ronde en racine cerclée d'écaille brune.

Exposition de la Miniature, à Bruxelles en 1912, n° 926.

Ce portrait est reproduit dans le « Mirabeau » de Louis Barthou.

PASQUIER

Villefranche 1737 — Paris 1806

186 — *Portrait de M. le duc de Bouillon*

Miniature ovale peinte en émail.

Haut. 41 mill.; larg. 34 mill.

Au revers, sur le contre-émail se lit l'inscription ci-dessus ainsi que la signature et la date 1774.

Cadre-médaillon en or.

Exposition de la Miniature, à Bruxelles, en 1912, n° 1010.

VILLERS (L.)

Florissait entre 1787-1804

187 — *Portrait d'homme*

Miniature ronde, signée et datée, en bas à droite : Villers, 1792.

Diam. 64 mill.

VILLERS (L.)

2.000
A Feyen

188 — *Portrait d'homme*

Miniature ronde, signée et datée, en bas, à gauche : Villers, 1794.

Diam. 51 mill.

SCULPTURES

SCULPTURE ANTIQUE

ART ÉGYPTIEN
(xxxe Dynastie)

189 — *Tête du roi Nectanebo*

Cette tête, magnifiquement sculptée, rappelant les œuvres les plus parfaites des dynasties antérieures, provient d'une statue grandeur naturelle. Les traits du personnage sont minutieusement rendus, les yeux sont grands ouverts, la bouche large, les lèvres épaisses et charnues; le nez est malheureusement brisé.

Cette tête est coiffée du pschent, orné de l'uréus. Elle porte au revers une inscription hiéroglyphique gravée, avec le cartouche du roi.

Granit rose.

Haut. 55 cent.

Socle en marbre veiné.

SCULPTURES DU MOYEN AGE

ET DE LA

RENAISSANCE

ART FRANÇAIS

(École de l'Ile-de-France, XIIIe siècle)

190 — *Vierge*

Elle est debout, le haut du corps incliné du côté droit, la taille cambrée ; vêtue d'une robe ajustée, que recouvre un manteau légèrement décolleté, retenu sur la poitrine par un bijou quadrilobé. Un pan du manteau ramené sous le bras gauche retombe en plis gracieux le long du corps.

Le voile couvre les cheveux disposés en bandeaux ondulés sur le front, et retombe symétriquement de chaque côté du visage.

Petite statue.

Haut. 95 cent.

Pierre, avec traces de polychromie. Les avant-bras et le bas des jambes sont brisés.

Charles Saunier : *Les Arts,* 1918, n° 164.

ART FRANÇAIS

(École de l'Ile-de-France, XIIIe siècle)

191 — *Saint Jean-Baptiste*

Il est debout, nu pieds, vêtu d'une longue robe faite d'une peau de bête lanifère.

La tête, barbue, est légèrement penchée en avant, les cheveux sont coupés courts sur le front et retombent en boucles ondulées de chaque côté du visage.

Il tient de la main gauche le disque orné de l'agneau triomphateur, qu'il montre de l'index droit.

Petite statue. Pierre.

Haut. 95 cent.

Charles Saunier : *Les Arts*, 1918, n° 164.

Cette sculpture a beaucoup d'analogie avec une statue de même époque conservée à la Sainte-Chapelle, représentant un apôtre portant une croix de consécration, publiée par E. Mâle : l'*Art Religieux du* XIIIe *siècle en France,* page 36, fig. 8.

ART FRANÇAIS
(École Champenoise, fin du XIIIe siècle)

192 — *La Vierge et l'Enfant Jésus*

La Vierge est debout, la tête penchée vers l'Enfant qu'elle porte sur son bras gauche.

Elle est voilée, vêtue d'une robe ajustée, laissant la gorge découverte, et d'un ample manteau dont un pan, ramené sur le bras gauche, retombe en plis gracieux sur le côté du corps.

De la main droite elle tenait une fleur.

Statue. Pierre.

Haut. 1 m. 43.

Charles Saunier : *Les Arts,* 1918, n° 165.

ART FRANÇAIS
(XIVe siècle)

193 — *Bas-relief à double face*

Cette sculpture de forme ronde, provenant d'un milieu de croix, présente d'un côté un chevalier armé de toutes pièces, monté sur un cheval au galop, caparaçonné. Il tient un bouclier ornementé et une épée à large lame.

L'autre face présente le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.

La bordure est moulurée.

Pierre.

Diam. 42 cent.

ART FRANÇAIS
(XIVe siècle)

194 — *La Vierge et l'Enfant Jésus*

La Vierge est debout, couronnée et voilée, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche.

Elle est vêtue d'un manteau, amplement drapé, dont un pan, ramené du côté gauche, retombe en plis gracieux, le long du corps.

Groupe. Bois sculpté.

Haut. 82 cent.

Le haut du corps de l'Enfant, et la main droite de la Vierge sont brisés.

ART FRANÇAIS
(École Bourguignonne, XIVe siècle)

195 — *Saint Jean-Baptiste*

Debout, vêtu d'une peau de mouton, dont la tête pend à terre, et que recouvre un très grand manteau, bordé d'un large galon ornementé, amplement drapé; un pan ramené sur le bras droit, retombe en larges plis sur le côté du corps.

Le Saint est barbu, les cheveux longs et bouclés pendent sur les épaules; il tient sur sa main gauche l'évangile sur lequel est placé l'agneau mystique, couché.

Statue. Pierre.

Haut. 1 m. 60.

Charles Saunier : *Les Arts*, 1918, n° 164.

ART FRANÇAIS
(École Champenoise, fin du XIVe siècle)

196 — *La Vierge et l'Enfant Jésus*

La Vierge est debout, couronnée et voilée ; vêtue d'une longue robe retenue par une ceinture, et en partie couverte par un manteau, amplement drapé, dont un pan ramené sur le bras gauche, retombe en plis gracieux sur le côté.

L'Enfant est assis sur le bras gauche de la Vierge, il est vêtu d'une robe, et tient un oiseau et un fruit.

Groupe. Pierre avec traces de couleurs.

Haut. 90 cent.

Charles Saunier : *Les Arts*, 1918, n° 164.

ART FRANÇAIS
(École Bourguignonne, fin du XIVe siècle)

197 — *La Vierge et l'Enfant Jésus*

La Vierge est représentée debout, le visage légèrement tourné vers l'Enfant Jésus qu'elle porte sur le bras gauche.

Elle est voilée, et vêtue d'une robe et d'un long manteau, dont les plis ramenés sur le côté, couvrent en partie l'Enfant Jésus qui a le torse nu, et joue avec le voile de la Vierge.

Statuette. Marbre.

Haut. 50 cent.

Socle mouluré à pans coupés.

Charles Saunier : *Les Arts*, 1918, n° 164.

Provient de l'abbaye de Cîteaux.

ART FRANÇAIS
(xve siècle)

198 — *Vierge assise*

Elle est assise de face, sur un banc mouluré, sans dossier. Vêtue d'une longue robe; la tête, légèrement penchée vers l'épaule droite, est couverte d'un voile retombant derrière les épaules. Le bas du visage est caché par une guimpe en lingerie fine, recouvrant le menton et le cou et descendant sur le haut de la poitrine.

Les paupières sont baissées, dans une expression de douleur, à la vue du Christ mort, qui était étendu sur ses genoux.

Statuette, provenant d'une Piéta.

Haut. 82 cent.

Pierre, avec traces de polychromie.

Charles Saunier : *Les Arts*, 1918, n° 164.

ART FRANÇAIS
(École du Nord, xve siècle)

199 — *Haut-relief*

Cette sculpture, de forme rectangulaire, divisée en deux compartiments, à la manière d'un diptyque, représente l'Annonciation.

A droite, la Vierge est assise sur une stalle à dossier, ayant devant elle, un livre ouvert posé sur un lutrin.

A gauche, l'ange agenouillé, tient une banderole ornée de l'inscription AVE MARIA PLENA.

A la partie supérieure, une double arcature à motifs gothiques abritant d'un côté trois anges musiciens à mi-corps, et de l'autre côté, le Père Éternel et le Saint-Esprit.

Pierre.

Haut. 45 cent.; larg. 38 cent.

193

190

199

ART FRANÇAIS
(XVe siècle)

200 — *Sainte Barbe*

La Sainte est debout, près d'une tour, placée à sa droite, et lui servant d'attribut. La tête est tournée vers l'épaule gauche, les cheveux ondulés, retenus par un bandeau, retombent sur les épaules.

Elle est vêtue d'une robe ajustée, couverte d'un ample manteau attaché sur la poitrine par une double cordelière. Elle tient un livre ouvert de sa main gauche.

Statuette.

Haut. 92 cent.

Bois de chêne, avec traces de dorure et de couleurs.

Charles Saunier : *Les Arts,* 1918, n° 165.

ART FRANÇAIS
(Fin du XVe siècle)

201 — *Grand Lutrin*

Il est formé d'un aigle aux ailes éployées, supporté par une base hexagonale ornée de panneaux sculptés, présentant des fenestrages et des rosaces gothiques, et flanquée de six contreforts à clochetons fleuronnés et d'arcs-boutants ornementés.

Bois sculpté avec traces de polychromie.

Haut. 1 m. 85.

ART FRANÇAIS

(École du Berry, commencement du XVIe siècle)

202 — *Jeanne de France* (1464 — 1505)

Elle est représentée debout, tête nue, les cheveux tombant en boucles ondulées de chaque côté du visage ; la tête légèrement inclinée, les yeux baissés, les bras croisés devant la poitrine dans un geste de dévotion.

Elle est vêtue d'un corsage froncé, bordé d'un galon ornementé, laissant la gorge découverte. Un grand manteau posé sur ses épaules, est ramené en plis largement drapés sur le devant du corps. Ce manteau, dont la doublure simule une riche étoffe brochée, est orné d'un galon portant des inscriptions latines.

Statuette. Pierre polychromée.

Haut. 66 cent.

Cette sculpture proviendrait de l'ancienne Collégiale de Bourges.

Charles Saunier : *Les Arts,* 1918, n° 164.

Jeanne de France, fille de Louis XI, fut mariée en 1476 à Louis, duc d'Orléans, qui, devenu Roi de France, sous le nom de Louis XII, la répudia en 1498 pour épouser Anne de Bretagne.

Cette princesse vertueuse se retira à Bourges, où elle fonda l'ordre des Annonciades. On la regarde comme une sainte, et on la fête le 4 février.

197

191

196

200

198

202

SCULPTURES

DU

XVIIIe SIÈCLE ET AUTRES

CHINARD

(Joseph)

Lyon 1756 — 1813

203 — *Élisa Bonaparte, sœur de l'Empereur*

Petit buste en terre cuite, sur piédouche, portant la signature : Chinard, à Lyon.

Haut. 28 cent.

COUSTOU

(Attribués à Nicolas)

Lyon 1658 — Paris 1733

204 — *L'Afrique. — L'Amérique*

Deux petits bustes allégoriques, en terre cuite. Socles en bois noir.

Haut. des bustes : 29 cent.

On été reproduits en bronze.

FALCONET
(Étienne-Maurice)
Paris 1716 — 1791

205 — *Psyché*

Statuette en terre cuite non signée, sur socle cylindrique de même nature, orné d'une grecque et de guirlandes de laurier.

Haut. 39 cent.

HOUDON
(Jean-Antoine)
Versailles 1741 — Paris 1828

206 — *Buste présumé de la Duchesse de Chevreuse*

Plâtre teinté terre cuite portant au revers le cachet en cire de l'atelier de Houdon, à l'Institut.

Haut. 76 cent.

Collection du peintre Jadin (provient d'un ancien hôtel de Luynes).

HOUDON
(Jean-Antoine)

207 — *Buste du Conventionnel Cabanis, médecin*

Plâtre teinté terre cuite sur piédouche décoré des attributs de la médecine.

Haut. 80 cent.

Ce buste proviendrait d'une bibliothèque de Genève à laquelle il aurait été donné par Houdon.

Cf. Stanislas Lami : « Dictionnaire des Sculpteurs de l'École française du XVIIIe siècle », t. 1, p. 433.

HOUDON
(JEAN-ANTOINE)

208 — *Buste de Mirabeau*

Plâtre teinté terre cuite. Piédouche en marbre.

Haut. 69 cent.

« Le Musée du Louvre possède, depuis 1880, un buste de Mirabeau, en terre cuite, provenant de l'ancienne Collection Walferdin; c'est peut-être celui qui a figuré à la vente de 1828. Une épreuve en plâtre teinté, du même type, jadis chez le peintre Jadin, se trouve aujourd'hui dans la Collection de M. Flameng; elle est reproduite dans la « Revue de l'Art ancien et moderne », 1901, t. I, p. 278 ». (Stanislas Lami : « Dictionnaire des Sculpteurs de l'École française du XVIIIe siècle », t. I, p. 432).

HOUDON
(JEAN-ANTOINE)

209 — *Voltaire assis*

Statuette en bronze, présentant en réduction et avec diverses variantes, la célèbre statue en marbre du foyer de la Comédie-Française. Signée : Houdon, 1778.

Haut. 37 cent.

Socle en marbre blanc mouluré de bronze doré.

PAJOU
(AUGUSTIN)

Paris 1730 — 1809

210 — *Hébé, déesse de la Jeunesse*

Esquisse en terre cuite.

Haut. 34 cent.

Socle en bronze doré.

Cette esquisse a figuré au Salon de 1771. Elle devait être exécutée en marbre de grandeur naturelle, mais ne fut jamais faite et demeura à l'état de projet.

Diderot, dans son Salon de 1771, en parle en ces termes : « La jeune Hébé, par sa pose légère, démontre bien qu'elle est toujours prête à servir le maître des Dieux ».

St. Lami : « Dictionnaire des Sculpteurs de l'École française du XVIIIe siècle », t. II, p. 210.

PUGET

(Attribuée à Pierre)

Marseille 1626 — 1694

211 — *Le Temps vainqueur de l'Amour*

Esquisse en terre cuite.

Socle en bois simulant le marbre et petite vitrine-cage.

Haut. 25 cent.

XAVERY

(Jean-Baptiste)

(XVIIIe siècle)

212 — *Buste d'un Inconnu*

Terre cuite peinte. Signée et datée, sur le côté : J.-B. Xavery, La Haye, 1739. Et sur la face : Ætatis suæ LIV.

Haut. 54 cent.

Piédouche en marbre.

204

211

204

ÉTOFFES

ET

TAPISSERIES ANCIENNES

213

MANTEAU en velours bouclé d'or, fond jaune à grands ramages rouges (XVIe siècle).

Collection Davillier.

Ce manteau est étendu à plat, et mis sous verre dans un cadre rond.

214

ENCADREMENT DE BAIE, en applications de soies de couleurs, sur fond de damas jaune, présentant une arcature formée de deux rinceaux supportant deux aigles, et un cartouche chargé d'étoiles et du croissant lunaire.

Les montants sont composés de deux cariatides à têtes de femmes, adossées à des pilastres enguirlandés, surmontés de chapiteaux feuillagés, et reposant sur des bases ornementées de glands et de feuillages. Travail français (XVIe siècle).

Cette décoration qui provient du château d'Anet, a été vraisemblablement exécutée d'après les dessins de Philibert Delorme.

Haut. 2 m. 80; larg. 1 m. 78.

215

DEUX RIDEAUX en ancien damas de soie jaune, garnis de franges et de galons, provenant de la même origine que le numéro précédent.

Haut. 2 m. 80; larg. 1 m.

TENTURE

COMPOSÉE DE QUATRE PANNEAUX EN TAPISSERIE DES FLANDRES

(XVIe siècle)

Sur un fond de grosses feuilles crispées, entremêlées de tiges fleuries, chargées d'oiseaux, d'insectes et d'écureuils, se détache une composition relative aux Travaux d'Hercule.

Bordures adhérentes, à motifs de bouquets de fleurs et de fruits, et de petits médaillons à personnages allégoriques.

216

HERCULE COMBATTANT L'HYDRE DE LERNE, AIDÉ DE SON COMPAGNON IOLAS. — Celui-ci, armé d'une torche enflammée, brûle les têtes de l'hydre à mesure qu'Hercule les abattait avec sa massue.

Haut. 3 m. 60; larg. 4 m. 40.

217

HERCULE ET LE LION DE NÉMÉE.

Haut. 3 m. 60; larg. 4 m.

218

HERCULE ENLEVANT LES CAVALES DE DIOMÈDE.

Haut. 3 m. 45; larg. 4 m.

219

HERCULE TUANT LE MONSTRE QUI ALLAIT DÉVORER HÉSIONE.

Haut. 3 m. 45; larg. 2 m. 70.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

220

TABLE rectangulaire faite d'une ancienne console en bois sculpté et ciré ; décor de mascarons, fleurons, palmettes et quadrillés. Les pieds contournés sont reliés par un croisillon. Tablette de marbre. En partie de l'époque de la Régence.

Long. 1 m. 54.

(Voir la reproduction)

221

TABLE DE TRIC-TRAC, en bois de placage, reposant sur pieds cambrés. Dessus mobile formant bureau d'un côté, et damier de l'autre. Époque de la Régence.

Long. 82 cent.

222

DEUX MEUBLES D'ENCOIGNURES, de forme cintrée de face, en laque du Coromandel, à pagodes et personnages. Ils sont ornés d'encadrements contournés, de chutes et de patins en bronze doré. Tablettes de marbre. Estampille de J. Dubois. Époque Louis XV.

Larg. 76 cent.

(Voir la reproduction)

223

SECRÉTAIRE, de forme droite à pans coupés, en marqueterie de bois de placage. Il ouvre, de face à abattant placé entre un tiroir et deux portes. Il est décoré d'entrées de serrures et de moulures ornées, en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Estampille de Leleu. Époque Louis XVI.

Haut. 1 m. 32.

(Voir la reproduction)

224

GLACE-PSYCHÉ, en acajou sur pieds à griffes ; elle est ornée de motifs-appliques et de deux bras de lumière à col de cygne, en bronze ciselé et doré. Époque Premier Empire.

Haut. 1 m. 90.

225

AMEUBLEMENT DE SALON comprenant un grand canapé, quatre fauteuils et quatre chaises, en bois sculpté et peint à décor de canaux et couvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson, présentant, sur les sièges, des compositions avec animaux, et, sur les dossiers, des sujets à petits personnages ; entourages de draperies enguirlandées de fleurs. Époque Louis XVI.

Long. du canapé : 1 m. 95.
Larg. d'un fauteuil : 62 cent.
Larg. d'une chaise : 46 cent.

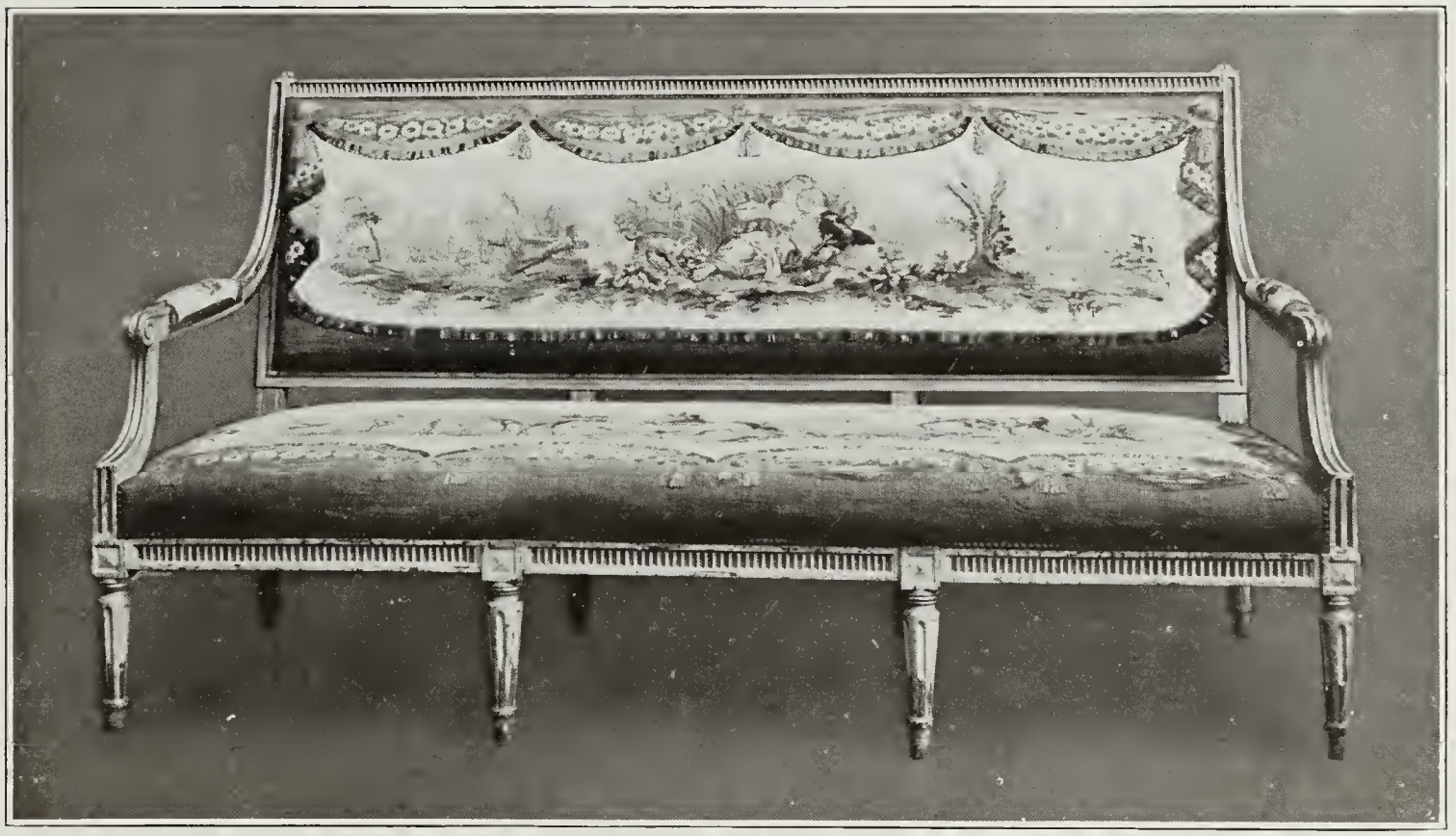
(Voir la reproduction)

222

223

222

225



225

COLLECTION

FRANÇOIS FLAMENG

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*